

CULTURA

y Espectáculos

7

UNA APUESTA CULTURAL CON LA MIRADA EN EL FUTURO / SOLEMNE ACTO

Presidida por Esperanza Aguirre, presidenta del Senado, y con la asistencia de autoridades, académicos y representantes del ámbito cultural y empresarial de la Isla, tuvo lugar anoche en Madrid la presentación del Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma.

Presentado en Madrid el Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma

El acto tuvo lugar en la Academia de Bellas Artes de San Fernando con asistencia de las autoridades balears



ANTONI PLANAS



JOAN TORRES



TOMÁS MONSERRAT

ENVIADOS ESPECIALES A MADRID



Aspecto que ofrecía la Academia de Bellas Artes de San Fernando durante la celebración del acto de presentación.



Representación institucional

Pere A. Serra, presidente del Grupo Serra, junto a María Antònia Munar, presidenta del Consell Insular de Mallorca; Ramón González de Ameza, director de la Real Academia de San Fernando; Esperanza Aguirre, presidenta del Senado; Jaume Matas, president del Govern balear, y Joan Fageda, alcalde de Palma.



El bodegór
Cristina Ros

Un espacio ganado

Que a Palma le hacía falta un museo de arte contemporáneo propio que dé solidez a una infraestructura para el arte más que notable, es algo que hemos destacado en numerosas ocasiones. Que el Museu d'Art Modern i Contemporani cubrirá una importante e injustificada carencia y logrará que los artistas que han desarrollado su obra en las Islas se enmarquen entre una amplia panorámica internacional, no cabe ninguna duda. Ambas son razones de tanto peso que llevan a preguntarnos el porqué esta iniciativa no se había llevado a cabo mucho antes.

Pero, al margen de ello, y como motivo no menos importante se encuentra la recuperación de un espacio privilegiado de la ciudad, al que pocos, poquísimos, han tenido acceso. Todos conocemos la cara exterior del Baluard de Sant Pere, ese enorme lienzo de piedra que marca con señorío una de las esquinas de la Palma antigua. Pero, hasta el momento, sus fueros internos nos habían sido negados.

No eran patrimonio privado, sino público, de modo que su estado de abandono nos competía a todos. Y nadie —hasta qué punto llega el olvido— había reclamado su disfrute.

El proyecto que ayer fue presentado en la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando, de Madrid, se nos aparece como la recuperación de ese lugar hasta ahora vetado, cerrado a sus conciudadanos y, peor aún, absurdamente abandonado. Cuando el Museu d'Art Modern i Contemporani abra sus puertas se propiciará el paseo por una de las zonas más hermosas de Palma. Y será así a través de un proyecto arquitectónico al servicio del arte que acoga, sin efectismos ni protagonismos sobre éste, y totalmente sometido e integrado en el entorno histórico que le acoge.

«Se trata de uno de los proyectos más emblemáticos que hemos llevado a cabo», afirmó Joan Fageda

«Es una demanda social y cultural, y para la ciudad servirá para recuperar un lugar emblemático», añadió el alcalde

de entender el Museu», aseguró. Fageda apuntó que «el Museu es una demanda social y cultural y para la ciudad servirá para recuperar un lugar emblemático como el Baluard de Sant Pere». Destacó también el hecho de que este centro nace de la «conjunción de la iniciativa pública y privada».

(Pasa a la página siguiente) ➤

UNA APUESTA CULTURAL CON LA MIRADA EN EL FUTURO / INTERVENCIONES

(Viene de la página anterior) ▼

La siguiente en tomar la palabra fue María Antònia Munar, presidenta del Consell Insular de Mallorca. Realizó su intervención en catalán, haciendo hincapié en la necesidad que tiene Palma de contar con un museo de estas características. Destacó Munar que «es la iniciativa privada la que hace posible este centro cultural».

A continuación Luis García Ruiz, creador del proyecto del Museu junto a su hermano Jaime, Ángel Sánchez Cantalejo y Vicente Tomás Esteva, comentó las características técnicas del mismo mediante la proyección de diapositivas y un vídeo en el que, de manera virtual, los académicos pudieron hacerse una idea de lo que será el futuro Museu d'Art Modern i Contemporani. García Ruiz señaló que su proyecto permitirá recuperar una zona de Palma privilegiada que había estado cerrada a los mallorquines durante muchos años.

El arquitecto detalló cómo será el museo por dentro, las diferentes estructuras, los patios y cómo se integrará en el espacio, «sin afecar para nada la silueta de Palma y permitiendo mostrar, desde el interior del centro, los elementos históricos de las murallas».

«NUESTRO MEJOR ARTE»

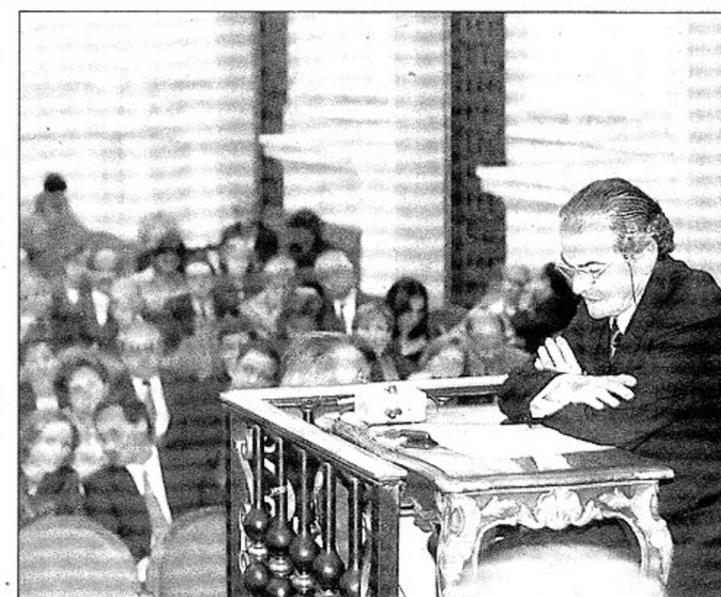
Jaume Matas, president del Govern balear, tomó la palabra para destacar el hecho de que el Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma albergará «una colección privada de grandes dimensiones que ha sido cedida a la ciudad para que la puedan contemplar todos los mallorquines. Una colección que nos permitirá contemplar lo mejor de nuestro arte moderno y contemporáneo», dijo. El president destacó también el hecho de que con este Museu se potenciará «el turismo cultural y Mallorca dejará de ser, un poco más, un destino para turistas que sólo buscan sol y playa».

Tras la intervención de Jaume Matas, Pere A. Serra recogió el diploma que le acredita como académico correspondiente de la Real Academia de Bellas Artes de San Fernando. A continuación, dirigió unas palabras al público en las que quiso agradecer el esfuerzo

(Pasa a la página siguiente) ➤



Pere A. Serra, en un momento de su intervención.



El arquitecto Luis García Ruiz explicó al público el proyecto de construcción del nuevo espacio.



Imagen de los representantes del sector político, empresarial y cultural de Balears que se desplazaron a Madrid para acudir a la cita.

Rafael Spottorno, secretario general de la Casa de S.M. el Rey (a la izda.) y Miguel Ángel Gozalo, presidente de la agencia Ete (a la dcha.), también estuvieron presentes.



El proyecto para el museo despertó el interés de los presentes.

UNA APUESTA CULTURAL CON LA MIRADA EN EL FUTURO / PERSONALIDADES ASISTENTES

(Viene de la página anterior) ▼

de todas las personas que han impulsado el Museu d'Art Modern i Contemporani. También tuvo un recuerdo de gratitud para la Academia y aseguró: «A mí no hay que agradecerme nada, soy yo y mi familia los que hemos de estar agradecidos a la ciudad que ha acogido nuestras obras y por cedernos un lugar donde mostrarlas al público». «Ahora son los otros los que deben trabajar», aseguró.

El director de la Academia de Bellas Artes de San Fernando, Ramón González de Amezua, tomó la palabra para destacar el hecho de que el Museu sea posible «gracias a una iniciativa privada encaminada a promover el arte que ha encontrado una respuesta satisfactoria de las diversas instituciones públicas de Balears. Son estas cosas las que hacen que un país prospere», declaró, mostrando su deseo de que pronto «los aquí presentes podamos asistir a la inauguración».

INICIATIVA PRIVADA

Cerraron el acto unas palabras de la presidenta del Senado, Esperanza Aguirre, que se felicitó por «haber podido presidir un acto que es el inicio de la trayectoria de un nuevo museo, un proyecto que tuve el honor de conocer en una visita oficial a Balears como ministra de



Joan Fageda, Jaume Matas y Pere A. Serra comentaron el proyecto una vez concluido el acto.

Educación y Cultura». Aguirre quiso dejar claro que el Museu d'Art Modern i Contemporani es «un perfecto ejemplo de cómo las iniciativas privadas que surgen encuentran respuesta en el seno de la Administración. CIM, Govern y Ajuntament de Palma han encontrado la fórmula para dar a conocer una magnífica colección de arte privada que podrá ser visitada por todos los mallorquines y todas aquellas personas que visiten la Isla».

En el acto estuvo presente Catalina Cirer, delegada del Gobierno en Balears, así como un nutrido grupo de académicos, entre ellos Juan

■ **Pere A. Serra agradeció la labor de todas las personas que han impulsado la creación del museo**

■ **El director de la Academia expresó el deseo de los presentes de asistir en breve a la inauguración**

■ **Esperanza Aguirre destacó la colaboración entre la iniciativa privada y las instituciones públicas**

de Ávalos, José Luis Sánchez y José Hernández.

En cuanto a la representación institucional mallorquina, fue muy nutrida. El presidente Matas estuvo acompañado por el conseller de Educació i Cultura, Manuel Ferrer. También asistió el diputado Eduard Gamero y una representación del Consistorio palmezano, presidida por Joan Fageda, que contó con la concejala de Cultura, Carme Feliu; el concejal de Urbanismo, Carlos Ripoll, y los directores del Casal Solleric y la Fundació Miró, Lluís Socies y Aurelio Torrente. Acudió también Rafael Spottorno,



El presidente del Grupo Serra, con Esperanza Aguirre.

secretario general de la Casa de S.M. el Rey, y numerosos representantes de medios de comunicación de Madrid, como Jesús de la Serna, presidente de la Asociación de la Prensa; Miguel A. Gozalo, presidente de la agencia Efe, y Manuel Martín Ferrand.

También asistieron numerosos representantes del mundo de la cultura de la Isla: el escritor Pere Bonín, José Antonio Segurado, presidente del Club Ultima Hora, los galeristas Joan Oliver «Maneu», Joan Guaita y Xavier Fiol; Antonio García Ruiz, presidente de la Academia de Bellas Artes de San Sebastián; Guillem Rosselló

Bordoy, director del Museu de Mallorca; el escultor Jaume Mir, el pintor Rafael Canogar y la experta en arte María Luisa Borrás, así como los arquitectos Vicente Tomás y Ángel Sánchez Cantalejo, colaboradores en el proyecto del Museu.

Otras personalidades asistentes fueron el ex magistrado del TSJB y abogado Rafael Perera; el abogado José Ferrer; el doctor Bartolomé Beltrán, ex presidente del Real Mallorca; Pau Vallbona, vicepresidente de Banca March; Paulino Buchens, delegado provincial de Estadística; y altos cargos del Grupo Serra, entre otros.