Ultima Hora

Ultima Hora
Martes, 18 de diciembre de 2001

El Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, que ayer fue presentado en el Casal Solleric, será una realidad a mediados del año 2003.

Un museo que nace integrado en la sociedad y con voluntad de proyectar Mallorca en el mundo

El proyecto del Museu d'Art Modern i Contemporani se presentó ayer oficialmente en Palma

ANTONI PLANAS

El proyecto del Museu d'Art Modern i Contemporani (MAMC) se presentó ayer oficialmente en Palma en un acto que tuvo lugar en el Casal Solleric de Palma. En el mismo estuvieron representadas las instituciones integradas en el Consorci del Museu d'Art Modern i Contemporani: Ajuntament de Palma, Govern balear, Consell de Mallorca y Fundació d'Art Serra. La presentación corrió a cargo de los arquitectos Luis García Ruíz y Vicente Tomás; Josep Ferrer, secretario del Consorci; y la redactora del Pla Director del Museu, Teresa Pérez Jofre, que destacó que «el Museu d'Art Modern i Contemporani nace con la idea inicial de estar muy integrado en la sociedad mallorquina y con la voluntad de ser un elemento que proyecte internacionalmente Palma».

A la presentación asistieron el president del Govern, Francesc Antich; la presidenta del Consell de Mallorca, Maria Antònia Munar; el alcalde de Palma, Joan Fageda; y el presidente de la Fundació d'Art Serra, Pere A. Serra.

El primero en tomar la palabra fue Luis García Ruiz, que hizo una detallada explicación del proyecto del edificio. Destacó que el MAMC supone recuperar un espacio privilegiado para Palma de 7.000 metros cuadrados, pero totalmente respetuoso con las murallas de Palma -«será un museo íntimo, que no adquirirá protagonismo», dijo-, a la vez que integrará conceptos modernos para su construcción. García Ruiz explicó que el Museu ocupará un espacio total de 5.027 metros cuadrados, que se dividen en 2.600 en el sótano, 1.925 en la planta baja y 407 en el primer piso. El arquitecto destacó la importancia del patio, que dijo que además de ser un punto de exposición de esculturas será un lugar destinado a todo tipo de actos culturales.

Luis García Ruiz apuntó que, tras adjudicarse las obras, «en quince días podrá iniciarse la construcción y el MAMC estará listo a mediados de 2003».

El siguiente en tomar la palabra fue Vicente Tomás, que habló de la funcionalidad que tendrá el futuro museo, destacando la climatización, la seguridad y la iluminación, «tres aspectos muy importantes y que son esenciales a la hora de solicitar préstamos de colecciones o de hacer seguros a las obras», apuntó. En estos tres puntos Tomás destacó la aportación decisiva del arquitecto bilbaíno Carlos Iturriaga, que trabajó con Frank Gerhy en el Guggenheim en estos mismos aspectos. El arquitecto señaló que todos estos temas se han trabajado para dar mayor funcionalidad a las instalaciones.

Teresa Pérez Jofre habló a continuación del Pla Director que está redactando para el Museu d'Art Modern i Contemporani y destacó que «debería estar relacionado con el ámbito Mediterráneo para convertirse en uno de los puntos culturales de esta zona». Esta experta explicó las fases del Pla Director. En una primera se tendrá que definir el modelo del MAMC y su misión, para después establecer un plan estratégico que establezca los objetivos globales del Museu y otro de gestión y organización. También se hará un plan de recursos humanos, en el que se tendrá que buscar el perfil idóneo para todos los puestos del museo, y otro operativo en el que se desarrollarán las actividades que se tendrán que llevar a cabo. Pérez Jofre aseguró que ya se han iniciado los contactos con diversos colectivos sociales para que estén representados en el MAMC. Por último, Josep Ferrer salió al paso de las acusaciones de manipulación en la adjudicación de las obras. Aseguró que se pidieron diversos informes y que «se eligió la oferta que desde un punto de vista objetivo tuvo más puntos en la suma de todos los informes».

Teresa Pérez Jofre destacó que el Museu d'Art Modern deberá convertir a Palma en un centro cultural del Mediterráneo

Al terminar la presentación, los asistentes visitaron una exposición en el patio del Casal Solleric donde se muestran algunas imágenes de cómo será el MAMC. Allí, Francesc Antich valoró muy positivamente la colaboración de la iniciativa pública y privada y destacó que «se trata de un proyecto muy importante para la ciudad».

Presentación en sociedad. En la foto superior aparecen Luis García Ruiz, Francesc Antich, Vicente Tomás, Joan Fageda, Maria Antònia Munar y Pere A. Serra contemplando la maqueta del edificio que albergará el Museu d'Art Modern i Contemporani. Abajo, un momento de la presentación con Tomás, García Ruiz, Teresa Pérez y Josep Ferrer. Junto a estas líneas, los representantes de las instituciones que forman el Consorci. Fotos: JOAN TORRES

La historia del arte del siglo XX

Durante la presentación del Museu d'Art Modern i Contemporani, Teresa Pérez Jofre, redactora del Pla Director, aseguró que las obras que formarán el depósito del MAMC abarcan desde los pintores postimpresionistas de finales de s. XIX hasta los de nuestros días, lo que significa un recorrido por la historia del arte del siglo XX. Desde Anglada Camarasa y Joaquim Mir a figuras como Pablo Picasso, Joan Miró, Juli Ramis, René Magritte, Kees Van Dongen, Nicolás de Staël o artistas como Motherwell, Tàpies, Hans Hartung, Juan Gris, Barceló o Sicilia... estarán representados. Pérez Jofre destacó que «el Museu d'Art Modern i Contemporani debe tener una gran vocación contemporánea» y añadió que «es muy importante la selección para que las obras tengan una gran calidad. No se han de hacer concesiones». Sobre la política de adquisiciones, aseguró que aún es pronto hablar de ella, aunque destacó que se tendrá que crear una comisión de adquisiciones y admisiones de obras compuestas por diversas instituciones.