



Teresa Pérez-Jofre, con Pere A. Serra y Carme Serra.



Feliu y Munar, con los arquitectos y técnicos de las obras.

El consorcio de Es Baluard elige a Teresa Pérez-Jofre como directora

Las obras del Museu d'Art Modern i Contemporani finalizarán en unos cuatro meses

MARIANA DÍAZ

Las instituciones que integran el consorcio del Museu d'Art Modern i Contemporani presentaron ayer a la directora del mismo, Teresa Pérez-Jofre Santesmas, también autora del Plan Estratégico y de Gestión de este centro que ya tiene nombre propio, Es Baluard, y cuya sede se prevé que de finalizada dentro de cuatro meses en el Baluard de Sant Pere.

En el acto, que tuvo lugar a pie de obra, e incluyó una visita a los trabajos de construcción del museo y restauración de las murallas que lo circundan, se anunció que este año Es Baluard volverá a estar en Arco con un stand divulgativo.

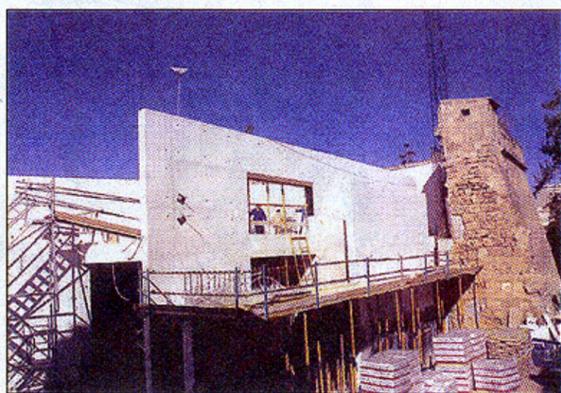
La presentación reunió a Pere Fullana, Maria Antònia Munar, Carmen Feliu y Pere A. Serra, representando, respectivamente, a las cuatro entidades del consorcio: Govern, CIM, Ajuntament de Palma y Fundació d'Art Serra. Pérez-Jofre, a quien se le ha hecho un contrato inicial hasta 2004, prorrogare por otros dos más, explicó que el primer año de andadura del museo se dedicará a mostrar al público la colección permanente, integrada por las obras cedidas y donadas por la Fundació d'Art Serra y aquellas de las instituciones públicas que se incorporen una vez la directora las haya visto y analizado en profundidad. Sobre éstas últimas dijo que «aún no las he visto todas; por ejemplo, del Ajuntament, no he visto las últimas adquisiciones».

Será una colección «nunca cerrada», señaló la directora, que irá creciendo con compras u otras

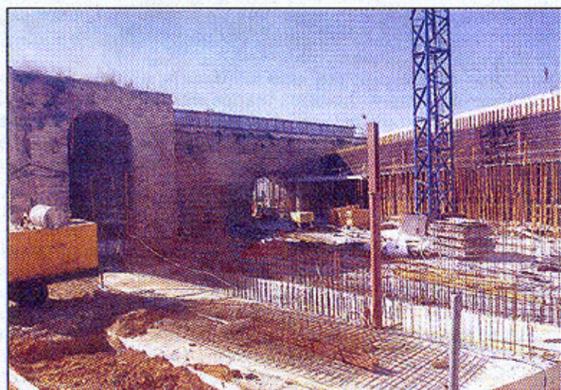
El museo viaja a Arco para dar difusión al proyecto

Al igual que otros museos, fundaciones e instituciones de todo el Estado, el Museu d'Art Modern i Contemporani, Es Baluard, acudirá a la feria de arte contemporáneo de Madrid, Arco, para dar difusión nacional e internacional al proyecto. No es la primera vez que este centro, cuyas obras van a buen ritmo, visita Arco. Hace dos años, cuando los albañiles aún no habían entrado en el baluard de Sant Pere, se presentó la maqueta del edificio y algunas obras de la Col·lecció Serra que formarán parte de su fondo. En 2003 volverá la maqueta y se proyectarán imágenes de las obras más representativas del fondo, tanto de la Col·lecció Serra como del Govern, CIM y Ajuntament de Palma.

aportaciones, «bienvenidas siempre», que cumplan el requisito de calidad artística exigida. Respecto a las compras, añadió se trabaja en la creación de un comité asesor. Pérez-Jofre apuntó que se hará «una importante labor de difusión» y resaltó como objetivo «llegar al público, que éste salga del museo con la impresión de que ha aprendido algo». Es Baluard no debe ser «un lujo para unos pocos, sino un lujo para todos», concluyó. Pérez-Jofre también anunció que, pasado el primer año, se comenzarán a programar



Aspecto de la construcción del centro. Fotos: TOMÁS MONSERRAT/JOAN TORRES



El museo se integra perfectamente entre las murallas de Es Baluard.

las exposiciones temporales y que una de las líneas de trabajo del centro será el Mediterráneo, «entorno cultural natural». La apertura servirá para presentar «una cuidada selección de

la colección, ocupando toda la parte expositiva con un recorrido didáctico en torno a la creación artística del siglo XX». Un reto que la directora dijo asumir «con ilusión».



El bodegón
Cristina Ros

Exterior e interior

U nos meses, pocos, quedan ya para que el edificio que será Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma quede ultimado y, con él, se recupere para disfrute público una de las zonas más bellas de la ciudad, uno de los más generosos balcones que ofrece ésta sobre la bahía.

Después de visitar ayer el avanzado estado de las obras, una ya siente hasta qué punto puede tomar vida este baluarte hasta el momento desaprovechado e indignamente abandonado. Se está construyendo un edificio sin alterar la panorámica que se tiene de esta zona histórica de la ciudad, al realizar una arquitectura discreta de cara al exterior, sobria en sus formas internas, pero a la vez ambiciosa en las posibilidades de uso y disfrute.

En su estado actual, el edificio que albergará el museo del Baluard ya expresa, no sólo la integración prudente en el entorno, sino también la flexibilidad museística que favorecerán los espacios tal como están concebidos: las amplias zonas exteriores para la exhibición de esculturas, paseo y descanso, y los elevados y continuos muros interiores para muestras permanentes y temporales. La movilidad y la multifuncionalidad son aspectos determinantes en cualquier museo actual, y estas características que hoy ya se perciben en el proyecto de los hermanos García-Ruiz, son precisamente aspectos de los que carecen la mayoría de centros de exposición públicos en esta isla.

Cuando el proyecto museístico está aún en fase de concreción, la actualidad del edificio, desde sus abiertas terrazas al dinamismo de sus espacios interiores, a los que hay que sumar el gran aljibe redescubierto, nos lleva a augurar un futuro esperanzador, no sólo por la precisa recuperación de la zona, sino sobre todo por el nacimiento de un museo público y de consenso institucional del que la ciudad y la isla estaban necesitadas.

ES BALUARD YA TIENE DIRECTORA / UN PROYECTO QUE MIRA A NUESTRO ENTORNO

M. DÍAZ

«Queremos profundizar en el Mediterráneo incluyendo a Oriente y el Magreb»

Teresa Pérez-Jofre anunció que durante el primer año se presentará la colección del museo

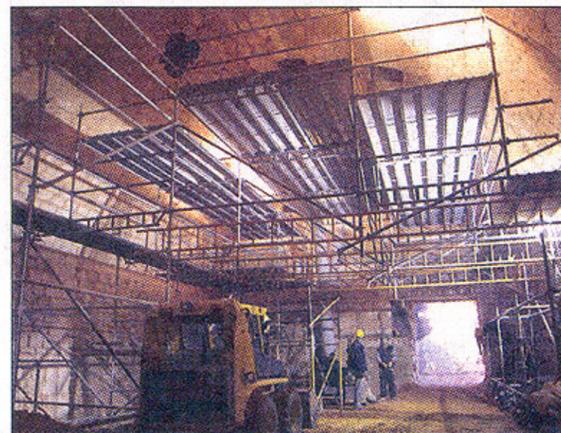
Es la primera vez que Teresa Pérez-Jofre se pone a la cabeza de un centro de arte, pero su currículum avala una experiencia que pasa por tres museos punteros: el Guggenheim de Bilbao y el Reina Sofía y el Thyssen de Madrid, donde puso en marcha distintos departamentos. Además del Plan Director del Museu d'Art Modern i Contemporani Es Baluard ha elaborado el Plan Estratégico y de Gestión del Museo de las Colecciones Reales de Patrimonio Nacional.

—Los arquitectos que han diseñado el edificio insisten en los espacios abiertos para esculturas. ¿La escultura tendrá un protagonismo en sus planes, ya que el lugar reúne buenas condiciones para exhibirla?

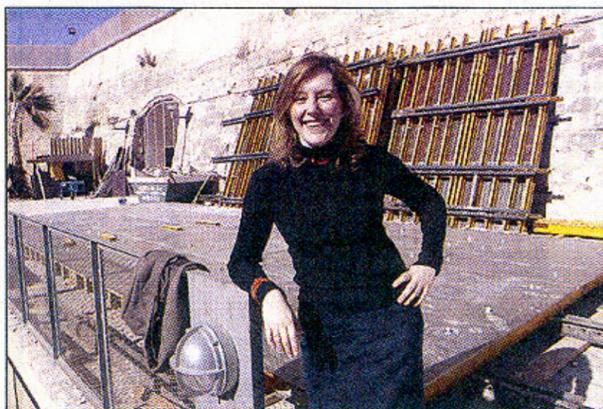
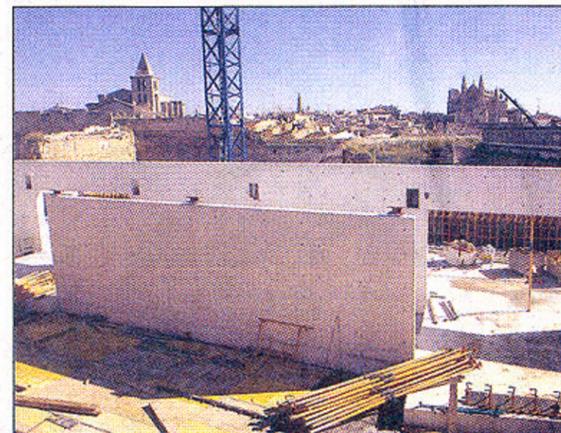
—Esos espacios están destinados a piezas que se puedan exponer al aire libre. Ahora, lo que la colección tiene básicamente es pintura; cuenta con piezas de escultura, algunas importantes que se están incorporando —como las de Calatrava y Oteiza— que casi forman parte del proyecto arquitectónico, pero los fondos con los que estoy trabajando son de pintura. Para aprovechar estos espacios, una de las líneas será tener algunas piezas elegidas. En este momento no me atrevería a decir si nos vamos a ir a comprar escultura, instalaciones o arte audiovisual, que podrían ser otras líneas, ¿no? Pero, aunque aprovecharemos los espacios para la escultura, y la colección es básicamente de pintura, no necesariamente se va a organizar el montaje expositivo por técnicas artísticas.

—¿Y cuál es su impresión de la colección, con la que ya ha estado trabajando?

—Hasta ahora no he trabajado con ella en calidad de directora del museo, sino definiendo el Plan de Gestión, los temas más globales. Hay un conjunto bastante importante de obras buenas y creo que se puede hacer un montaje, —y eso es lo interesante—, en el



Dos vistas de las obras de Es Baluard, que van a buen ritmo, y estarán finalizadas en cuatro meses. Fotos: JOAN TORRES/TOMÁS MONSERRAT



Teresa Pérez-Jofre, ayer, en la terraza del baluard de Sant Pere.

que cada pieza va a tener su importancia, es decir, las piezas no van a estar colgadas en función de un contexto o creando un contexto, sino porque cada una es importante en sí misma, una obra de calidad, incluso con independencia de los artistas. A veces sucede con artistas poco conoci-

dos que sus obras son de buena calidad y ésta es una oportunidad para revalorizarlos.

—Usted ha avanzado una explicación estilística de la colección, donde hay cuadros muy buenos y muy distintos, como un René Magritte o un Van Dongen, que

parecen difíciles de relacionar. —Es muy importante que el montaje sea coherente, porque no puedes poner obras estilísticamente incompatibles, ya que visualmente estás depreciando unas con otras. El conjunto de la sala debe permitir revalorizar cada obra, que están ahí porque

no sólo como los países europeos, sino integrando el Oriente y el Magreb. Conocer lo que es el arte contemporáneo en el mundo mediterráneo. Lo importante es tener esa idea y después trabajarla en distintos aspectos, organizar exposiciones, hacer un simpósium, una red de museos del Mediterráneo, en definitiva, crear vínculos.

—¿Cómo se plasmará esa mirada al Mediterráneo de la que habla?

—Primero, por la propia colección, por las características de las obras. Son artistas vinculados a Baleares, España, Cataluña, Francia, Italia. Hay unas corrientes a lo largo del siglo XX en las que

se establecen focos. Por ejemplo, con la abstracción se habla de un foco del Norte, con alemanes y holandeses, y un foco mediterráneo, franceses, italianos. Por otra parte, tenemos un proyecto para trabajar y profundizar en torno al Mediterráneo, entendiéndolo

«El conjunto de cada sala debe permitir revalorizar cada obra»

—¿La ambición internacional, cómo se plasmará?

—Una parte muy importante se refiere a las exposiciones temporales; y colaborar con instituciones de distintos ámbitos, entre ellas del Mediterráneo.