

► PATRIMONIO UN PROYECTO CUESTIONADO



Pons, Munar y Fageda arroparon al empresario. Antich llegó algo más tarde. FOTO: MODEM PRESS.

Serra movió ficha frente a la polémica del Museu

¿Estrategia o declaración de intenciones? El empresario les lanzó un guante a los artistas y les abrió las puertas de su museo



LOURDES DURÁN
Enviada especial a MADRID

Como si de un as en la manga se tratara, Pedro Serra, el empresario que ha ideado el Museu d'Art Modern i Contemporani, dio un golpe de timón ayer en la presentación del proyecto del museo en la Feria de Arte Arco. ¿O tan sólo fueron sus palabras una "declaración de intenciones" como apuntaba Biel March, presidente de la Associació d'Artistes Visuals de Balears? En cualquier caso, la estrategia funcionó. Serra cambió de tercio y se comprometió públicamente a que "los artistas, la Universidad y la sociedad cultural formen parte de una comisión asesora del museo". Asimismo declaró que propondría "establecer y apoyar la convocatoria de un curso de méritos, a nivel nacional e internacional, para cubrir la plaza de director" del mencionado museo.

Ese golpe de efecto, que "esperanzó" a los artistas, a pesar de que faltan dos años y medio para la conclusión de las obras —"y lo importante es que el museo sea una realidad", apuntó Pedro Serra—, no parece llevar implícitos otros cambios. Al menos no traspasó en la presentación a los medios de comunicación de un proyecto en el que las tres instituciones balears, Ayuntamiento de Palma, Consell de Mallorca y Govern, se han sumado sin ofrecer resistencia. "En Mallorca faltaba un museo de estas características", señaló Damià Pons.

Las críticas vertidas desde el colectivo Arruixada y desde la Associació de Artistes siempre

han sido dirigidas a las tres instituciones, a las que responsabilizan de "dejación del control del dinero público" en un proyecto que alcanza, hasta la fecha, un presupuesto, tan sólo para el edificio, de casi 2.100 millones de pesetas.

Nada se dijo ayer de la carta magna que regula los estatutos de funcionamiento del Consorcio, en su calidad de presidente ejecutivo, un voto de calidad, y por tanto, decisivo, en los acuerdos que se alcanzan en todos los organismos de gobierno del Consorcio.

Esa junta directiva es la que gestionará el museo, aunque nada se aclaró acerca de su funcionamiento. Tan sólo, José Ferrer, de

la comisión ejecutiva, indicó que "falta establecer un plan director que planifique el espacio cultural y que establezca los distintos puntos de la colección permanente del museo, que está constituida por muchas fuentes". Los fondos los integrarán la cesión por parte de Pedro Serra, valorada en 200 millones, de obra artística, más las aportaciones que hagan las tres instituciones del Consorcio.

El editor se compromete a retirarse del Consorcio cuando el museo esté hecho

No se despegó qué cederán, ni cuándo, ni en calidad de qué ni a cambio de qué. De hecho, interrogados Francesc Antich y Maria Antònia Munar sobre si se plan-teaba debatir posibles modificaciones a los estatutos que regularán el museo, Munar indicó que "no los conozco en profundidad". Por su parte, el presidente de la Comunitat Autònoma, recordó que "el Govern se encontró con los estatutos ya aprobados cuando

► Pasa a la página siguiente

ANÁLISIS



JOSEP J. ROSELLÓ

Y, además, les invita a pagarse el almuerzo

Ha tenido que destaparse la caja de los truenos para que Pedro Serra se haya encomendado a Santa Bárbara, transmitida en trinidad —Antich, Munar, Fageda—, y a última hora, ante sus invitados en la Villa y Corte, haya comenzado a hablar de debate (?) y concesiones (?).

En un ejercicio más de habilidad —esa que le atribuyen algunos políticos para "poner de acuerdo", bonito eufemismo, a las diferentes instituciones—, comienza a hablar de abrir puertas a los artistas, a la sociedad cultural esa que, desde las filas de la Arruixada, ha comenzado estos días a cuestionarle su proyecto estelar.

Y allí, mudos, presentes para arropar, ausentes para opinar y decidir, alcalde y presidentes, consellers, asumiendo que no saben qué decir —"lá-mame mañana al despacho, que no conozco los estatutos en profundidad"—, que no saben cómo justificar esa dejación de poder en manos de un particular.

Lo de ayer en Madrid fue todo un número. Fueron, posaron con el anfitrión y almorzar con él. Y pagaron a escote. Bueno, pagamos.

► PATRIMONIO UN PROYECTO CUESTIONADO

Viene de la página anterior
entró en el Consorcio, pero que si es necesario abrir un debate, así se hará".

El debate también afecta al concepto o criterio museístico que se quiere para "una isla idílica como es Mallorca", según Munar. La sombra del pez de Gehry se abate sobre el Museu d'Art Modern i Contemporani porque sus firmantes no se cansan de mencionarlo como referencia. Pero ni palabra sobre qué proyecto lo sustentará. "Que sea un espacio amplio, abierto a la sociedad e integrado por un fondo permanente y temporal. Si se hacen exposiciones de pintura del siglo XIX, ¿porqué no? Muchos museos contemporáneos lo hacen, y son muy buenos", expresó el conseller de Cultura, Damià Pons.

Sin embargo, en todo momento se reincidió en que "faltan dos años y medio, y hasta que no esté construido el museo no se debatirán estas cuestiones".

Por el momento, Cort está inventariando su fondo artístico, procedente de Ses Voltes y del Casal Solleric —Fageda afirmó que no se incluyen los de la Fundació Miró—, para sumarlo al resto de las obras de arte que las otras instituciones integrantes del Consorcio se han comprometido a donar al museo.

Luis García-Ruiz, el arquitecto que encabeza el equipo de profesionales que se encarga de erigir el edificio del museo, tan sólo señaló que "éste no se empezará a levantar hasta dentro de cuatro o cinco meses", y calculó su conclusión en un plazo máximo de dos años y medio.

Tanto el alcalde de Palma como el propio Pedro Serra se felicitaron de la cesión a éste, por un



El expositor del futuro Museu fue visitado, tras el almuerzo, por los numerosos asistentes. FOTO: MODEM PRESS.

Fageda: "Hemos de estar agradecidos de la propuesta que permitirá rehabilitar una zona donde no había nada"

plazo de treinta años, de los terrenos del Baluard de Sant Pere, donde se emplazará el futuro museo. "Hemos de estar agradecidos a don Pedro Serra de su propuesta que permitirá rehabilitar y aprove-

char una zona donde antes no había nada", dijo Joan Fageda. O que era "un nido de ratas y otros bichos", a decir de Serra.

Éste se zafó de las críticas, "son ganas de darnos ideas y nos

solidarizamos con la idea de perfección del museo que tienen", expresó. El empresario tan sólo, y así lo indicó, quiere "dejar a la ciudad la huella de los grandes artistas que han pasado por Mallorca". La idea del museo le alcanzó hablando con Carlos Ripoll. "El me preguntó que qué haría con mi colección, y yo le dije que preferiría donarla a la ciudad, sin afán de protagonismo. Me habló del Baluard como lugar idóneo". Su sueño ya tiene visos de realidad.

Almuerzo de museo con retraso y ministra de paso

LOURDES DURÁN. Palma.

Es asunto de chiste, la impuntualidad española, sin embargo, una hora de demora no provocó la risa entre los más de ciento veinte invitados extranjeros, algunos de los cuales se marcharon sin más contemplaciones. Con todo, su marcha fue discreta.

Tras la llegada de la ministra de Cultura, Pilar del Castillo al llamado lugar de encuentro, idem para presentar en sociedad el proyecto del futuro Museu d'Art Modern i Contemporani en ARCO, se hizo la foto oficial con todos los implicados en la iniciativa, Francesc Antich, Maria Antònia Munar, Joan Fageda y Pedro Serra. Ya se podía almorzar. Los semblantes volvieron a coger color.

Se prometía según la carta una de viandas de la tierra, productos de Mallorca para recordar que el arte gastronómico insular no es asunto baladí. Seguramente menos que el artístico.

Sin embargo, Pedro Serra, artífice del proyecto del museo, cogió el micrófono. Quien aguarda una hora, bien puede ceder de su preciso tiempo unos minutos de cortesía al anfitrión. Agarró entonces el artificio, primero para dar las gracias; segundo, relatar públicamente que le había llegado un comunicado de los artistas que aceptó "porque su encabecamiento 'Sí, queremos un museo' me gusta mucho, pero discrepo, sólo un poco, en que digan que no ha habido debate. Tenemos dos

años y medio para debatir". Por último, acallados los ecos maledicentes que susurran, en algunos casos; dicen, en otros, y afirman en voz alta, unos cuantos, el empresario pidió disculpas por la demora. A comer.

Del Castillo no degustó los productos

veces como la Ley de Extranjería le tenían con el corazón en un puño.

Ni todos los que debían estar faltaron, ni muchos que debían no haber asistido dejaron de estar. Orden y concierto, entonces, aunque se sabe de buena tinta que algunos representantes de significadas enti-



Serra comenta la jugada con Fageda, a manteles. Al fondo, el president. FOTO: MODEM PRESS.

de la casa porque su apretada agenda la llevó a otros almuerzos. Sí se quedó la directora de Arco, Rosina Gómez, compartiendo mesa con Serra y las máximas instituciones de la comunitat balear. Por cierto, su presidente Francesc Antich fue el último en apuntarse a la fiesta. Asuntos gra-

dades mallorquines fueron convidados a última hora. El museo avanza. Por ahora, tan sólo tiene puesta una primera piedra, pero está apuntalado en sus estatutos. En dos años y medio llegará el debate, cuando ya estén puestas todas sus piedras.

Ensalada de rape escalfado con hinojo

Arruixada recrimina a las instituciones su "dejadez en el control de los dineros públicos"

JOSEP J. ROSELLÓ. Palma.

"Calen Arruixades fortes a les institucions que no vetllen pels interessos públics". Así concluye un segundo comunicado, hecho público ayer, del colectivo Arruixada en relación al Museu del Baluard de Sant Pere.

El colectivo ciudadano comienza manifestando que "queremos un Museu d'Art Modern i Contemporani del que podamos disfrutar como nos merecemos", además de hacer suyo "el espíritu que declara el Consorcio cuando analiza la necesidad" del referido museo.

"Pero una cosa son las declaraciones —advierten de seguida— y otras los hechos". Alabando, no sin cierta ironía, el hecho de que las diferentes instituciones hayan asumido "una apuesta unánime por el Arte", se lamentan y dicen no entender "su dejadez en el control de los muchos dineros públicos que hacen posible el proyecto". Tal actitud de "renuncia explícita de sus obligaciones" por parte de Cort, el Govern y el Consell es algo que, desde Arruixada, "ni se entiende ni se puede permitir".

A modo de resumen, el colectivo demanda un "museo sí, pero con control público de los dineros públicos"; además de una gestión pública, "abierto y transparente, con la participación de todos los patrones particulares posibles"; con un concurso público internacional de ideas para su construcción... Un museo de todos, "porque todos lo pagamos".

y tomates confitados, lomo de corderito lechal con berenjenas y sobrasada más duquesas de flao servidas por el restaurante Es Baluard. Hay que tener buenas relaciones con la vecindad —está ubicado a escasos metros del futuro museo—, no vaya a ser que se monte un rifirrafe tipo *La comunidad* y un proyecto "tan ideal", a decir de Maria Antònia Munar, acabe en sangre. Entre las caras más artísticas, Juana de Aizpuru, Martín Chirino, Canogar, Chus Burés y algunos artistas locales, amén de galeristas. De fondo, un cuadro de diapositivas del proyecto de Luis García-Ruiz.

Hubo muchos comentarios al cambio de actitud mostrada en el presidente de la Fundació Art Serra. Ese abrazo abierto a los artistas era contemplado con optimismo entre algunos de sus afectados y con cierto distanciamiento por parte de otros. Siempre hay quisquillosos.

El almuerzo concluyó con una visita rápida al expositor del museo del Baluard. Iban por grupos informales, Serra muy cercano de Munar, Antich con sus hombres de protocolo, los García-Ruiz con el equipo. Todos satisfechos de la pitanza que fue consumida en un suspiro. Es la primera vez que las instituciones balears acuden en comandita a Arco, es la primera vez que se muestran cooperantes con un proyecto artístico. Ya lo dijo Damià Pons, "es bueno que todos colaboremos".