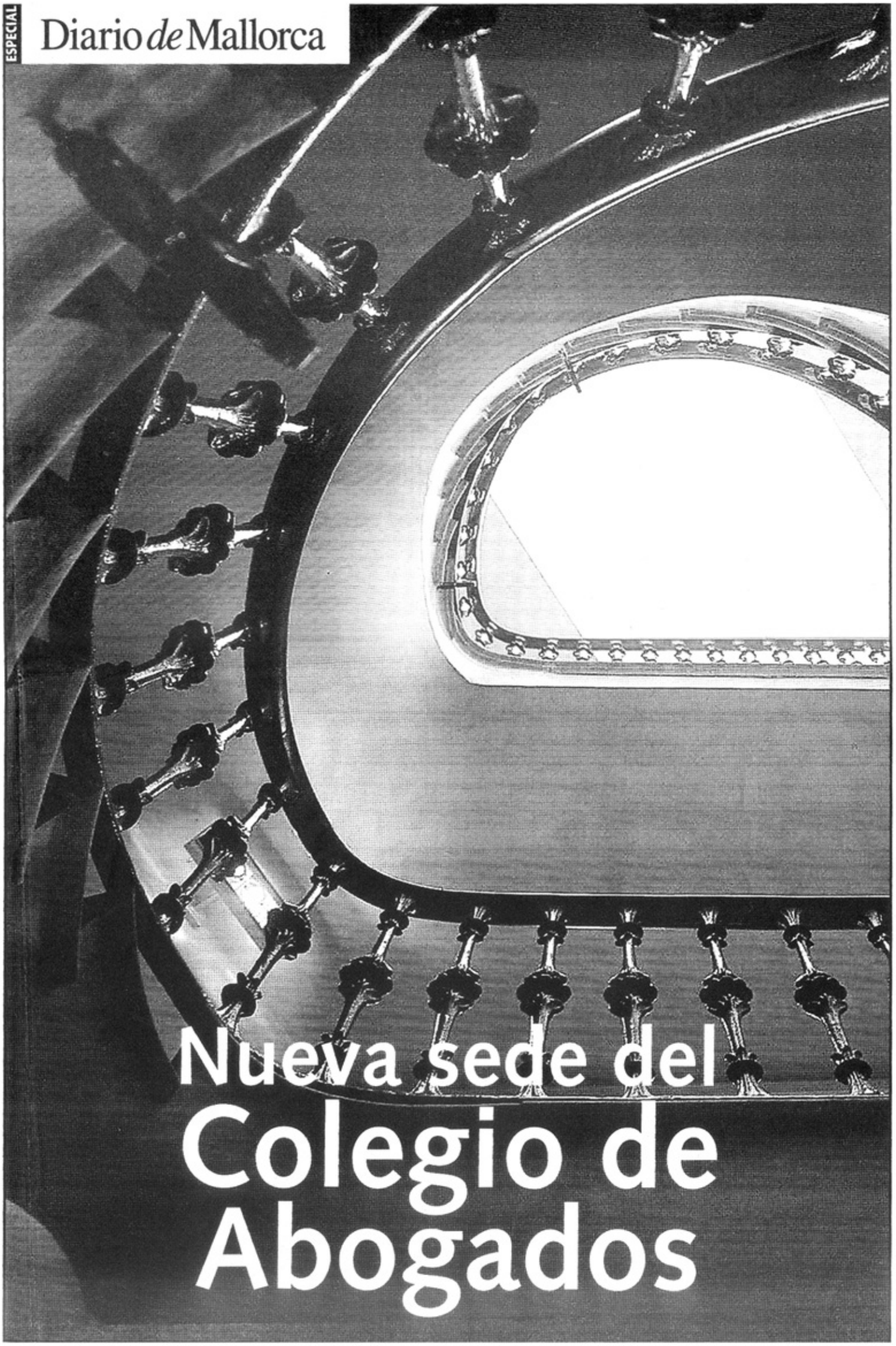
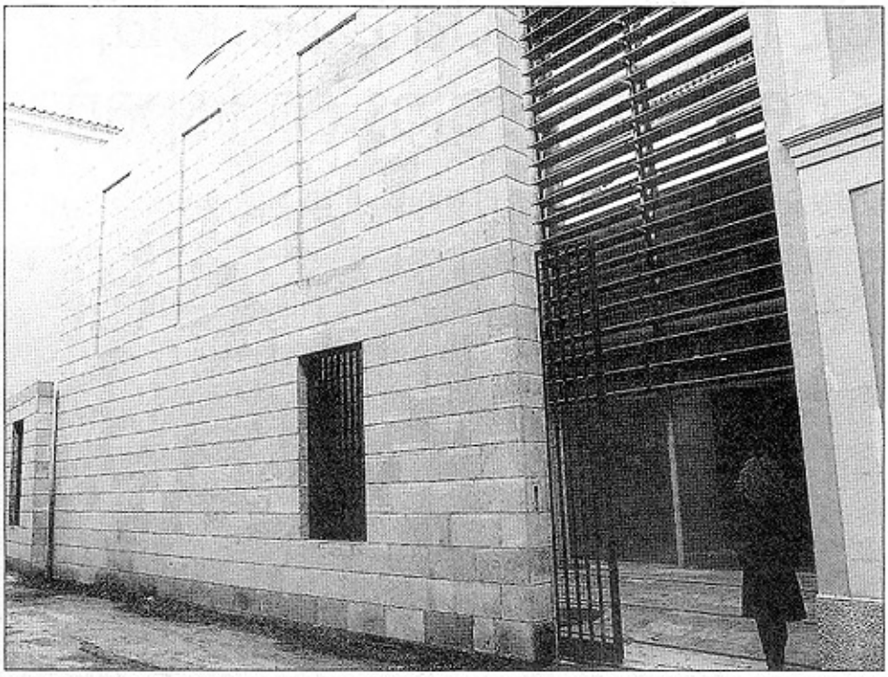
ESPECIAL
Diario de Mallorca

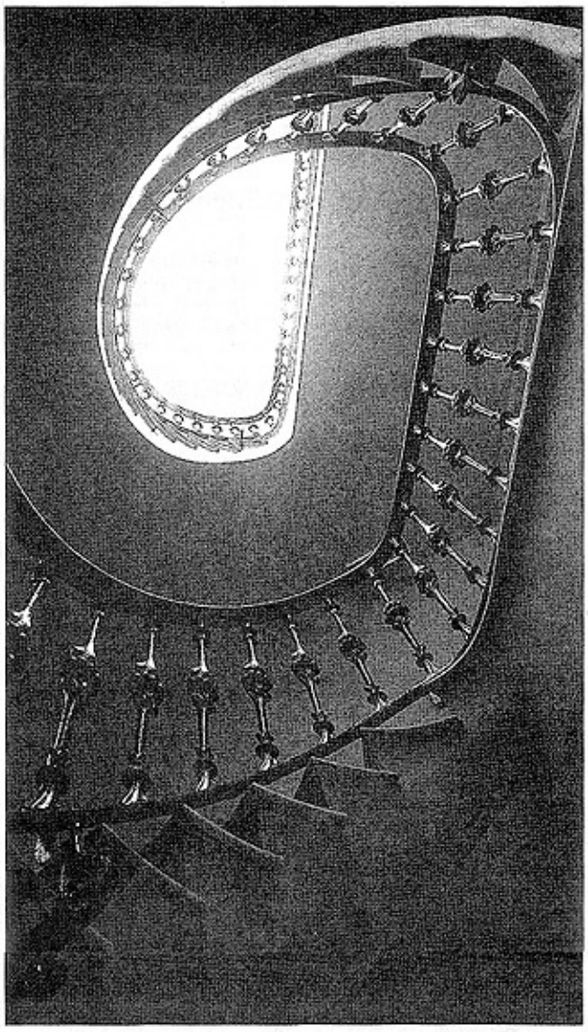


Nueva sede del Colegio de Abogados

Diario *de* Mallorca



Tapia como filtro entre espacios interiores y exteriores. FOTO: B. RAMON



Se ha potenciado el cuerpo cilíndrico de la escalera. FOTO: TORRELLO

El triunfo del patio y la tapia como elementos separadores y visuales

El proyecto ganador del concurso fue el presentado por los estudios de Luis García-Ruiz y Ángel Sánchez-Cantalejo

El 28 de abril de 1.997 se falla la resolución del Concurso de Ideas para el Anteproyecto de la Nueva Sede del Colegio de Abogados de Baleares.

Equipo

El equipo formado por el Estudio de Luis García-Ruiz y Jaime García-Ruiz, y el Estudio de Ángel Sánchez-Cantalejo y Vicente Tomás, obtiene l primer premio y, por tanto, el encargo del Proyecto.

El único edificio que se mantiene como tal es el ubicado en la parcela con fachada en la Rambla, Teresa y Real, aunque partes del mismo se hallan en estado de preruina.

Por las características del edificio con fachada a la Rambla, se disponen las dependencias que requieran espacios y dimensiones mayores como puedan ser el salón de Actos y la Biblioteca. Pero es en los solares centrales en los que la propuesta actúa de modo de generatriz global.

Tapia y patio

Es en este espacio central en que se manifiestan los conceptos de tapia y patio. La tapia como filtro entre espacios exteriores o públicos y espacios privados, que los insinua o percibe desde la vía pública. El patio entendido de modo amplio como espacio interior descubierto o jardín que permite asomar a él los diferentes edificios que conforman la propuesta global.

La fachada de la Rambla se ha rehabilitado manteniendo sus características originales. FOTO: B. RAMON

> Por las características del edificio de la Rambla, se disponen las dependencias de mayor dimensión como la Biblioteca y el Salón de Actos

Percepción edificio

El patio concebido como volumen no edificado o restado al volumen de la edificación que enriquece la percepción del edificio desde la vía pública. El jardín o patio como espacio interior que permite vistas y luces hacia las dependencias del edificio de características más sugestivas y diferentes a las creadas a través de los huecos de fachada.

Unido a la percepción de patio y tapia aparece el concepto de acceso al edificio a través de ellos.

Todas las características de

Diario *de* Mallorca

tapia, patio y jardín interior, que en el centro histórico de Palma se manifiesta en cantidad de ejemplos, tiene en el patio y tapia de la Iglesia y Convento de las Teresas de Palma, un ejemplo próximo y evidente.

Planta elíptica

El edificio de planta elíptica que se dispone en los solares centrales aglutina una serie de crietrios o ideas a partir del que se genera del proyecto.

Espacio central

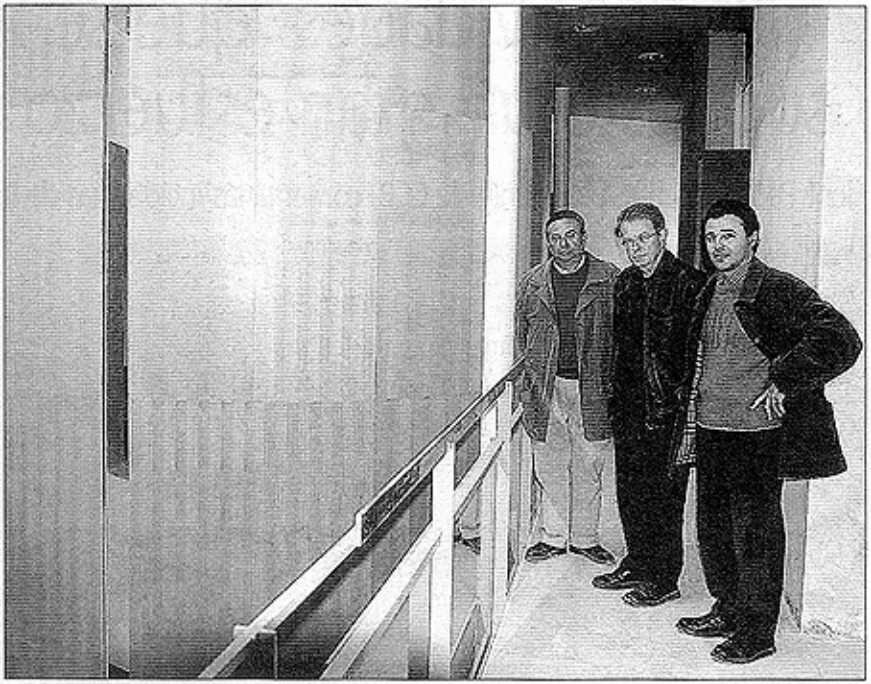
En el edificio de la Rambla se proyecta un gran espacio central a triple altura cubierto con un gran lucernario en su eje longitudinal restituyendo el vacío del actual patio.

En un extremo del mismo se conserva la escalera actual despojándola de tabiquería añadida y destacando y potenciando el cuerpo cilíndrico en cuyo interior se desarrolla.

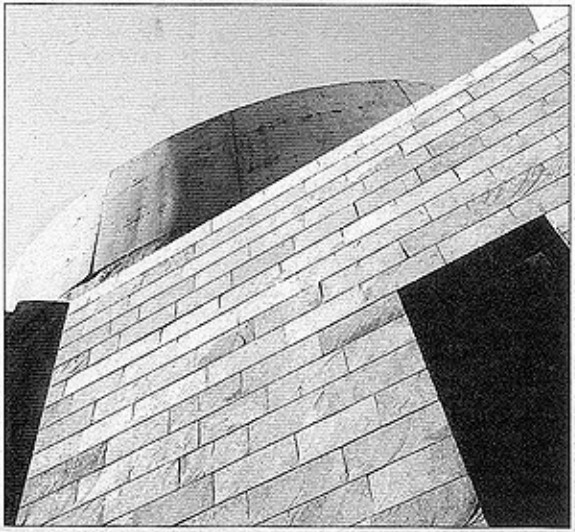
En el extremo opuesto se disponen los ascensores y núcleo de escaleras, provocando una circulación perimetral en todas las plantas superiores que lo enriquece y potencia, entendido como vacío al que vierten las diferentes dependencias y actividades de la Sede Colegial.

La disposición de este patio genera un eje visual longitudinal y de comunicación.

Se disponen como accesos al conjunto de edificios que acogen las dependencias, el principal desde la Rambla y el acceso de la calle Tereses a través de la tapia y patio-jardín creados en los solares centrales.



El equipo de arquitectos ganadores del proyecto de la nueva Sede. Foto: Torrello



Detalle de la parte superior del edificio. Foto: Lorenzo