

PRESENTACIÓ A ARCO



Vicente Tomás i García-Ruiz, Pere Serra, Maria Antònia Munar, Joan Fageda, Damià Pons i Josep Ferrer, obrir a la presentació.

Foto: JAUME MOREY.

El Museu del Baluard durà a Palma les grans exposicions itinerants d'Europa

El Consorci presentà a Madrid el centre, en vistes a redactar el seu pla director



CARME CASTELLS

Enviada especial a Madrid

Serà un nom de referència en el panorama museístic i expositiu d'Europa. Així ho coincidiren a assenyalar els representants del Consorci del Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, un centre d'art que es nodrirà d'una col·lecció permanent que no té res a envejar a les grans col·leccions internacionals, però que també facilitarà la visita de les grans exposicions temporals que itineren per Europa.

Són els atributs que es destacaren ahir, unànimement, a la roda informativa oferida pel Consorci a Arco, poc abans del dinar de presentació en societat del museu a la comunitat artística nacional i internacional. Gràcies tant a la col·lecció amb què parteix el centre, en la qual es troben representades les principals signatures de l'art modern i contemporani, com també a l'àmplia capacitat per rebre

les mostres que itineren, durant anys, per les capitals europees, «Palma s'integrarà en els circuits d'oferta artística europea», indicà Damià Pons.

La prioritat és la construcció del centre, explicà Josep Ferrer, membre de la comissió executiva del Consorci, però no s'han de perdre de vista la importància d'elaborar un pla director del museu. En vies de desenvolupament, aquest pla director contempla la importància del fons artístic inicial, procedent de fonts diverses. «El seu nucli és l'aportació de la Fundació Serra, però s'hi afegeixen les obres cedides per les institucions, així com altres donacions o llegats fets per particulars o entitats».

Tant la valoració d'aquestes col·leccions com les guies que regeixin la política d'adquisicions seran a càrrec d'una comissió de selecció, integrada per membres representatius de la comunitat cultural i artística, «de totes les institucions, la UIB, l'Acadèmia de Belles Arts, associacions d'artistes i galeristes, entre d'altres», avançà Pere A. Serra, i amb què totes les institucions estan d'acord. El pla director preveu així mateix el nome-

Apunt

El substancial, i el que no ho és

El conseller Damià Pons va ser contundent: «M'agradaria que tota la societat entengui el que és substancial i el que és secundari. A les Balears s'han fet molt pocs equipaments culturals, i per tant l'aposta del museu és substancial. També és un exemple a seguir pel que fa a la col·laboració entre institucions públiques i privades, tan escassa a les illes. Ara hem de fer el projecte d'un museu que assaïï l'interès de tots, que sigui receptiu a les millors obres dels millors artistes il·lencs, i on tothom estigui còmode i es pugui identificar».

nament d'un director del centre, previ concurs públic de mèrits a nivell internacional. L'organització del museu realitzarà a través de dos plans

primordials, l'estratègic (pel qual s'acotaran activitats museístiques tals com exposicions permanents i temporals, col·laboracions amb altres

centres, patrocinis i programes didàctics) i el de gestió (encarregat del pla pressupostari).

A efectes jurídics, l'òrgan amb màxima autoritat en el museu serà la Junta Rectora, integrada per quatre membres, un de cadascuna de les entitats integrants del Consorci, i en què Pere Serra gaudeix, per càrrec honorífic, de vot de qualitat. «És el vot que desequilibra la balança en cas d'empat —explicà Ferrer— i és tan habitual com lògic que el tenguí la persona més experta en la matèria, en aquest cas en art».

«Fons comú» d'institucions per adquirir amb coherència

C.C. Madrid.

Així com es preveu que el fons del museu es nodreixi d'adquisicions realitzades per les institucions integrants del Consorci, es comencen a prendre les primeres mesures perquè les compres segueixin una lògica. «El més raonable —explicava ahir Damià Pons— és que una part del pressupost anual de cada administració con-

vergeixi en un fons comú per adquirir obra d'art d'acord al pla director», seguint una estratègia atenta a cobrir les llacunes que existeixin a la col·lecció del centre.

El pla d'adquisició es realitzarà amb coherència amb els criteris de la comissió de selecció del Museu. Les paraules de Pons van ser ratificades pels represen-

tants dels altres òrgans integrants del Consorci.

Els criteris de la comissió s'aplicaran, amb idèntic rigor, en valorar el patrimoni artístic de totes tres institucions, que posaran les seves respectives col·leccions d'art a disposició del Museu perquè la Comissió esculli les peces que es poden integrar als fons del futur centre.

3.000 metres quadrats d'un espai optimitzat

C.C. Madrid.

Solucionades les principals complicacions jurídiques, els terminis de construcció del museu comencen a fixar-se amb garanties. Segons Luis García Ruiz, un dels arquitectes del projecte, es calcula que les obres s'iniciïn a finals d'estiu per enllestir-se a les darreries del 2003. Seran obres adjudicades per concurs públic i el resultat es fixarà en un centre de 5.000 metres quadrats, 3.000 dels quals seran espai expositiu.

L'aprofitament de l'antic aljub per a sala de mostres temporals permet duplicar l'espai previst al primer avantprojecte, on només es comptaven fins a 2.500 els metres quadrats per exhibir obra d'art. De resultes d'aquesta optimització de l'espai, el buit del Baluard esdevé un espai ample per exhibir-hi la col·lecció permanent, potenciant alhora la visita de mostres temporals que donaran dinamisme al museu.

El projecte arquitectònic compta amb l'aval de la bona acceptació per part de Patrimoni, que ha destacat l'actualització respectuosa que es fa de l'emblemàtic baluard militar.