

# «El Baluard reuneix moltes possibilitats d'arribar a ser un museu internacional»

Teresa Pérez-Jofre ha estat nomenada directora del Museu d'Art Modern i Contemporani

JOANA NICOLAU, Palma.  
El consorci del Museu d'Art Modern i Contemporani de Palma, el Baluard, presentà Teresa Pérez-Jofre com a directora del centre. Llicenciada en art per la Complutense i amb experiència en diferents museus de l'Estat com el Reina Sofia, el Thyssen-Bornemisza o el Guggenheim, serà al capdavant del Baluard fins el 2004.

—Aquesta és la vostra primera experiència en la direcció d'un museu. A més es tracta d'un museu que s'ha de posar en marxa. Com afrontau aquesta empresa?

—Amb gran il·lusió i per descomptat com un repte professional que intentaré treure endavant amb molta feina. Fa temps que ja treball pel consorci i pens que el projecte és interessant en si mateix, a més de per a Palma i per al conjunt de les Balears.

—Vós n'heu redactat el pla de gestió. En aquest sentit sou una de les persones que més coneixement teniu del que pot i vol ser aquest centre d'art. Com el veis?

—Com sabeu parteix de la col·lecció d'art Serra i de les col·leccions artístiques de l'Ajuntament, el Consell i el Govern... Fa un temps que treball en la preselecció de les obres, però de moment no podem avançar amb exactitud quines passaran a formar part del museu. Tot i així estam davant un conjunt bastant important qualitativament, sobretot de pintura. Pens que reuneix moltes possibilitats no per ser un museu regional, sinó per aconseguir rellevància internacional. Aquest és l'objectiu.

—Basant-se en aquesta primera ullada a les obres, podeu avançar alguna cosa del que serà el discurs expositiu del museu?

—És una mica prest. Durant el primer any ens dedicarem a donar a conèixer en profunditat les col·leccions de fons sobre el qual neix. Després començaran les temporals. Pens que hi ha obres de les



Pérez-Jofre ha coordinat exposicions del Reina Sofia, dirigit el departament didàctic del Thyssen-Bornemisza i ha estat subdirectora d'activitats museístiques del Guggenheim. Fotos: T.M.I.J.T.

col·leccions que per si mateixes són força importants i valuoses que han de ser ben presentades. També és molt necessari donar relleu a artistes d'aquí de gran qualitat, com ara Juli Ramis, i que fora no han estat apreciats com caldria. També hi ha un conjunt excel·lent de nusos femenins de Juan Gris, Picasso, Picabia, Magritte...

—Quant a escultura, a l'exterior de l'edifici hi ha 2.500 metres quadrats de pati que fan part del museu.

—Sí, de fet el disseny arquitectònic ja tingué en compte aquesta possibilitat i hi ha noves adquisicions que quasi vénen a formar part d'aquest projecte constructiu, com la de Calatrava o Oteiza. És un espai a l'aire lliure que s'ha d'aprofitar per realitzar-hi activitats, però no m'atreviria a dir en quina línia. De moment estic treballant sobre els fons pictòrics.

—En parlar de donar un nom internacional al museu, quina importància atorgau a les exposicions temporals?

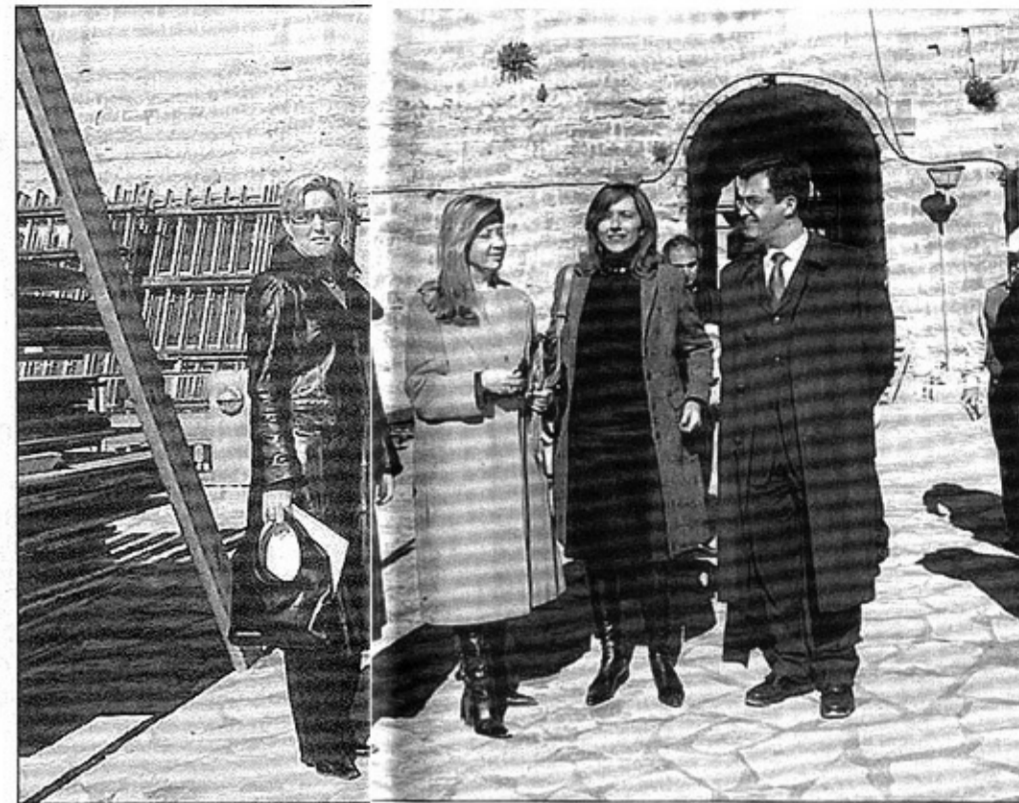
—En són una part important. També s'ha previst crear una xarxa de museus de tot l'arc mediterrani, tant del nord d'Àfrica com de la zona més oriental... Intercanviar experiències, organitzar simposis. I com no, anar més enllà, a Europa, i oferir al públic allò que serveixi de reclam perquè vinguin a visitar-lo. Es tracta d'oferir allò que no poden veure a la seva ciutat amb una presentació novedosa i, per descomptat, realitzar una important feina de difusió.

—I per al públic local.

—El museu volem que arribi a tothom. Des del públic en general a estudiants i turistes... També es crearà una societat d'amics del museu que ja s'està començant a definir. En aquest sentit volem crear totes les eines necessàries perquè l'art que presentam sigui comprensible per a tothom. Que tothom que entri al museu surti pensant que ha après alguna cosa i que la vistia ha valgut la pena.

«Volem crear una xarxa de museus que abrasi tot l'arc mediterrani en què el Baluard tenguí un protagonisme»

«Desitjam que tothom entri al museu i surti amb la impressió que ha valgut la pena i ha après alguna cosa més sobre art»



El vicepresident del Consell, Miquel Nadal, acompanyat per la directora, la presidenta Munar i la regidora Feliu.



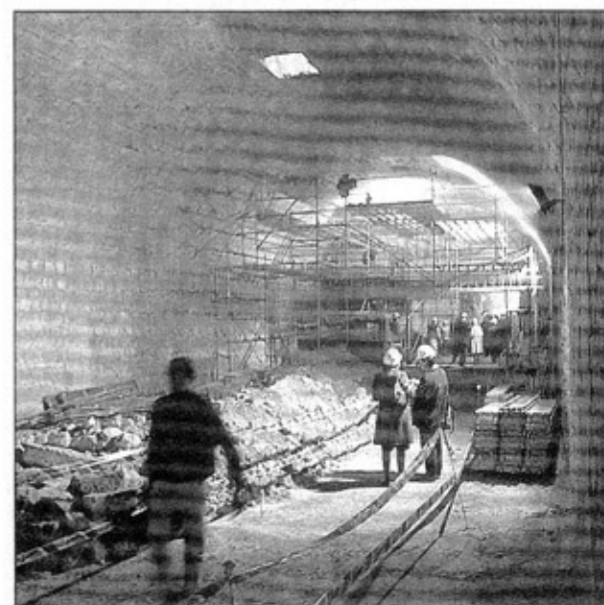
L'arquitecte Luis García-Ruiz explica l'estat de les obres.

## Les obres de l'edifici estaran enllestides en tan sols quatre mesos

J.N. Palma.

Amb motiu de la presentació de la nova directora, els membres del consorci realitzaren una visita a les obres del museu. Entre d'altres, hi assistiren la presidenta de Mallorca, Maria Antònia Munar; el director general de Presidència, Pere Fullana; la regidora de Cultura de Palma, Carme Feliu, i el president editor del grup Serra, Pere A. Serra. L'observació general fou que les obres de l'edifici avancen a bon ritme. Segons l'arquitecte, Luis García-Ruiz, en tan sols quatre mesos hauran acabat. A hores d'ara ja s'estan realitzant les per-

tinents instal·lacions i tota la infraestructura de condicionament tècnic. L'edifici, un projecte dels germans García-Ruiz, Sánchez-Cantalejo i Vicente Tomás Esteve, ja té consolidada quasi tota la seva estructura. A grans trets, només falta ultimar unes cobertes i petits detalls. A causa que alguns dels espais venien predeterminats per la fortalesa, s'ha recorregut en ocasions a treballs artesanals, per exemple a l'aljub. A hores d'ara s'obre per aquesta dependència un túnel que li serveixi de sortida d'emergència.



Pere A. Serra, Carme Serra i Teresa Pérez-Jofre intercanviaren impressions sobre el museu, del qual us mostrem una de les futures sales, que en el seu dia fou un aljub de 490 metres.

Apunt

### Participació a Arco 2003

El Baluard oferirà un avanç de les obres que faran part del fons permanent del museu en la propera edició d'Arco, que es durà a terme a mitjan mes que ve. Segons Pérez-Jofre, a més de la maqueta del disseny constructiu, es projectarà a la fira d'art una petita selecció de fins a cinquanta obres destacades del fons permanent del museu, presentades en un recorregut cronològic. Així mateix, també es promocionarà el museu de cara a la seva propera inauguració amb fullets informatius sobre les obres que contindrà i les característiques arquitectòniques de l'edifici, dissenyat sobre l'antiga fortalesa militar.