Diario de Mallorca

● INFORME ● **URBANISMO.** *EQUIPAMIENTOS CULTURALES.*

Proyecto para el Baluard de Sant Pere

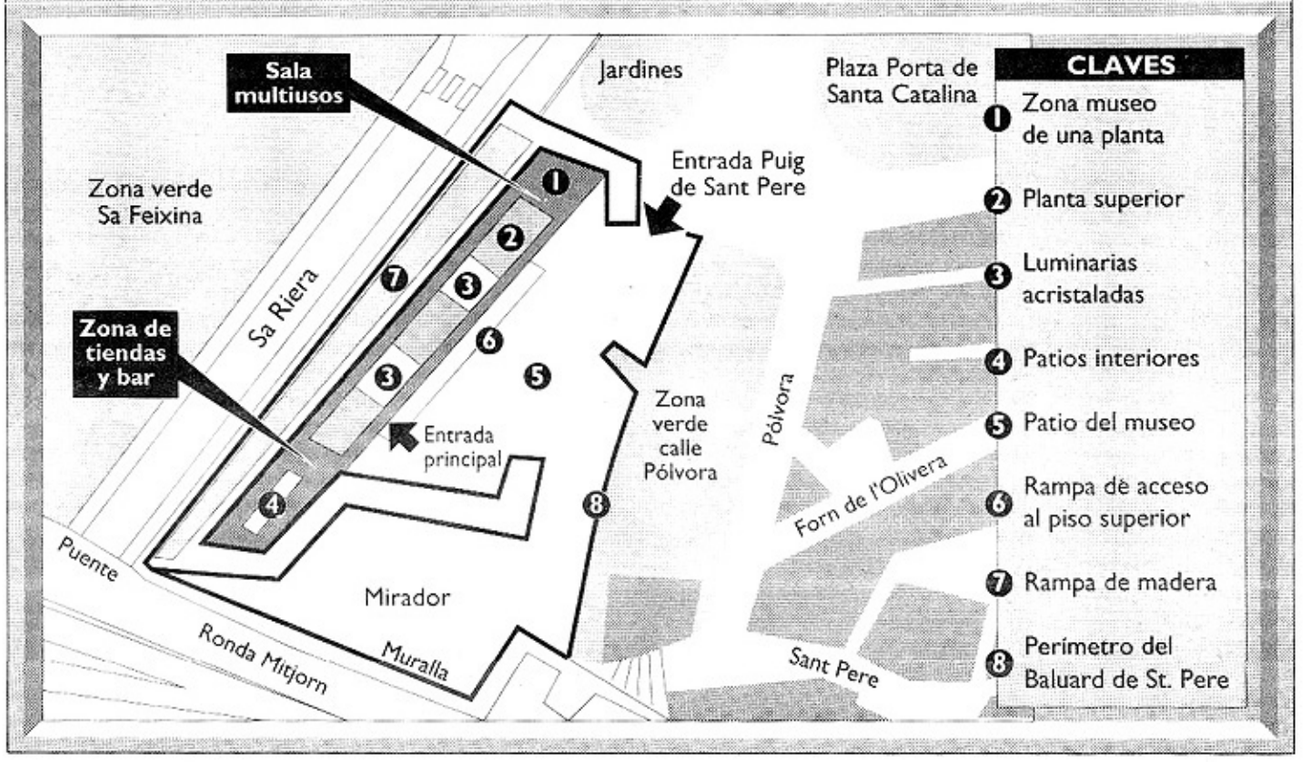

GRAFICO: J.L.ARBONA.

El Museo de Arte Moderno costará 546 millones

Las salas de exposición del Baluard tendrán 1.313 metros cuadrados

PILAR GARCÉS. *Palma.*
La Comisión de Patrimonio Histórico del Consell Insular de Mallorca dispone ya para su estudio del proyecto básico del Museo de Arte Moderno y Contemporáneo de Palma en el Baluard de Sant Pere. El edificio de dos plantas, que se adosará al tramo de la muralla que enmarca sa Riera, crea un espacio interior para exposiciones de 1.373 metros cuadrados.

El proyecto impulsado por el consorcio en que participan las administraciones públicas y la Fundació d'Art Serra ha presentado un presupuesto de 546 millones de pesetas. Concebido por los arquitectos Luis y Jaime García-Ruiz, Angel Sánchez-Cantalejo y Vicente Tomás Esteva, la construcción busca "que se puedan apreciar los trazos de la muralla, conservando gran parte del vacío mediante la disposición de tres amplios patios", según la memoria descriptiva.

La misma entrada que da acceso por un lado al mirador del Baluard, reformado por iniciativa del Pla Mirall, permite el ingreso en el recinto artístico por el lateral. El patio que conforma la nueva edificación queda delimitado, pues, por la fortificación, y por una rampa de subida al nivel superior de la muralla. Esta explanada se entiende como el auténtico preámbulo entre la ciudad y el museo. Dos pórticos, uno a la entrada independiente del salón plurifuncional, y otro en la puerta principal del museo, reciben asimismo el tratamiento de lugares abiertos de exposición.

El museo en sí queda conformado por tres corredores de diferentes dimensiones. En el exterior se sitúan el vestíbulo, las dependencias administrativas, la venta de artículos y la cafetería. La central es un espacio de comunicación entre las salas de exposición y el resto de zonas. También por el exterior, una gran rampa permite ascender a los espacios expositivos superiores. En la franja más cercana a la muralla, que se incorpora visualmente al interior del museo, se ubican la mayor parte de las superficies dedicadas a exhibición. En el extremo bajo la garita que da frente a la plaza Porta de Santa Catalina se coloca el auditorio multiuso, susceptible asimismo de albergar exposiciones.

En el piso superior, que no sobrepasa la altura de la muralla sino que refuerza su esencia de atalaya ciudadana, se dispone una sala de exposiciones temporales abierta hacia las del piso de abajo. Se han proyectado espacios abiertos de exhibiciones, además de en el patio de acceso al museo (considerado perfecto para actos públicos), en el patio sito sobre la sala multiusos, y en el hueco entre las dos plantas. Las dos enormes lucernas insertadas en la cubierta proporcionarán luz natural a todo el recinto. Fabricadas de un vidrio especial, serán transitables por el público, que podrá recorrer parte de este techado. Las dependencias de almacenamiento y conservación de los fondos del museo y el archivo se ubican en el sótano.

La construcción de este equipamiento va ligada a la aprobación del nuevo Plan General, prevista para fin de año. En el solar de 10.000 metros cuadrados se habrán construido 2.526 metros. La extensión exterior dedicada al arte será de 1.952 metros, y otros 2.440 quedan de zona libre.

El edificio del museo conforma un patio de acceso que servirá como espacio de exposiciones y lugar para actos públicos

La construcción se adosa a la muralla, que se incorpora al interior. Dispuesta en tres corredores, su techado se convierte en atalaya urbana