



Vivienda unifamiliar en Santa Margarita. Mallorca

Family house in Santa Margarita. Majorca

Isabel López y Sandra Tarruella, interioristas

En un planteamiento decididamente alejado de la tradición vernácula de la isla, el proyecto de esta vivienda unifamiliar se basa en la utilización del muro como elemento estructural básico y mecanismo fundamental en la ordenación de los espacios del edificio, tanto interiores como exteriores. Es el hormigón utilizado en la construcción de muros y techos, en combinación con la madera y el vidrio, el material protagonista de la imagen de los espacios interiores que, con su esquematismo cromático y la dureza de su textura superficial, inducirá además a un tratamiento sobrio y esquemático de los elementos de mobiliario que se incorporarán a ellos.

Se propone la construcción de una vivienda unifamiliar aislada en el municipio de Santa Margarita, al noroeste de la isla de Mallorca. El solar —de planta rectangular, acusado desarrollo longitudinal y topografía sensiblemente plana— está ubicado en lo alto de una colina, junto a la iglesia, en el límite del casco urbano de la población de Santa Margarita. El solar que deberá ocupar la nueva edificación

se orienta en dirección nordeste - sudoeste, aunque es en sentido lateral donde se dispone de unas perspectivas excelentes sobre los llanos interiores de la isla, con las elevaciones de la sierra de Tramontana como fondo. Uno de los criterios fundamentales que ha presidido el desarrollo del proyecto ha sido restringir al máximo el número de los materiales empleados en la construcción del edificio. De este modo, hormigón, madera y vidrio facilitan la resolución de los paramentos verticales y horizontales, tanto exteriores como interiores.

Una arquitectura de muros

Los muros, como elementos lineales e independientes, serán en su contundencia y rigor geométrico, los responsables fundamentales de la organización del espacio interior e, incluso, de algunos ámbitos exteriores directamente relacionados con aquél. Un muro de hormigón —que discurre en paralelo al límite suroriental del solar— genera el recorrido de acceso a la vivienda, la cierra absolutamente hacia el lí-

mite del pueblo —constituido por las traseras y los corrales de las casas vecinas— y protege la intimidad de los espacios ajardinados más próximos a la nueva vivienda. Una brecha practicada en este muro longitudinal facilita la entrada al interior, que se realiza a lo largo de un pequeño patio interior, delimitado precisamente por un pliegue en ángulo recto de aquel muro. Junto a esta pared principal, se disponen otros tres muros estructurales de hormigón que conforman la distribución de la planta baja y abren los espacios hacia las perspectivas sobre el llano y hacia la ladera de la colina. Sobre estos muros se apoya una caja revestida de madera, cerrada al pueblo y abierta a las vistas sobre el paisaje exterior, que establece un continuo diálogo entre la solidez del hormigón, la ligereza de la madera y la fragilidad del vidrio.

Frente al muro principal de hormigón, en el límite opuesto al correspondiente al recorrido de ingreso a la vivienda, se ha diseñado un cerramiento de parcela a modo de pantallas vegetales flotantes sobre estructura metálica, en



En la doble página anterior, izquierda, fotografía de la escalera de comunicación entre el sótano y la planta baja de la vivienda, realizada desde el desembarco en este último nivel. Las escaleras interiores de la vivienda, en mayor medida las que

comunican las plantas baja y piso, se erigen en las grandes protagonistas de la organización del espacio interior. Derecha, detalle de la fachada lateral del nuevo edificio, con el hueco de grandes dimensiones del estar-comedor.

Bajo estas líneas, dos imágenes parciales de la zona de día de la vivienda. Superior, el patio interior, junto al que discurre la secuencia de acceso desde el exterior, en una fotografía realizada desde la zona de estar; entre ambos se interpone la es-

calera de acceso a la planta piso. Inferior, detalle del ángulo exterior del estar; mientras el hueco que del extremo izquierdo busca la relación directa con el jardín exterior, el abierto en el muro lateral se justifica por las excepcionales vistas.



Bajo estas líneas, dos imágenes del comedor de la vivienda, que comparte un espacio unitario con el estar, sin ningún elemento que diferencie uno del otro. El hormigón en su apariencia natural, la madera y el vidrio son los únicos materiales que in-

terviene en el acabado de los paramentos, tanto en el interior como en el exterior. Esta misma sobriedad se pone de manifiesto en la selección y disposición de los elementos de amueblamiento, presididas ambas por criterios similares.



Bajo estas líneas, perspectiva interior de la cocina que, como el resto de la zona de día de la vivienda, se abre hacia la fachada lateral, para disfrutar de las amplias perspectivas de esta orientación. La contundente estantería suspen-

dida del muro de hormigón, dotada de iluminación posterior, es un recurso apenas utilizado en la ordenación del resto de los espacios interiores del edificio. Una gran mesa preside el ámbito central de una cocina de escasa apariencia tecnológica.

abierto contraste por la percepción dinámica provocada por su disposición y composición, con la rotundidad y direccionalidad del muro de hormigón.

La organización arquitectónica general

El programa principal se organiza en dos niveles interiores; en la planta baja se sitúan la sala de estar, cocina, garaje y un pequeño sanitario de cortesía, mientras que en el piso superior se desarrolla el programa de noche, constituido por tres dormitorios y sus dependencias de servicio.

La planta baja organiza sus dependencias fundamentales en forma de batería alineada a lo largo de la fachada noroeste, abiertas hacia las perspectivas exteriores; sólo la sala de estar compatibilizará esta orientación con su abertura hacia el jardín exterior, asociado con la piscina. Esta dependencia gozará además de una relación inmediata con el patio interior, asociado con el recorrido de entrada, aunque matizada por la interposición de la escalera de acceso al piso superior.

La organización de esta planta piso reproduce un esquema organizativo similar al del nivel inferior, con los dormitorios y los sanitarios

desarrollados a lo largo de un eje longitudinal, abierto por sus extremos, junto al que discurre la escalera de comunicación interior, acompañada de un vacío a doble altura y dos patios ajardinados, uno de ellos integrado al dormitorio principal y otro en el extremo contrapuesto de aquel eje.

La totalidad de los espacios interiores y exteriores de todo el conjunto edificado se dimensiona a partir de un módulo de 1,35 metros, coincidente con las planchas metálicas delencañado de muros y forjados. Así, por ejemplo, la sala de estar es un cuadrado de siete módulos de lado y dos de altura.

La estructura del edificio se resuelve a base de muros de hormigón armado que, a su vez, operan como conformadores del espacio y ofrecen su apariencia desnuda, sin ningún tipo de revestimientos, tanto al exterior como al interior. Los forjados están constituidos por losas de hormigón armado fabricado in situ, al igual que los muros. Los pavimentos interiores y exteriores son de madera de afromorsia, al igual que la carpintería interior. El revestimiento de la caja de la planta piso está realizado con rastreles fijados sobre los muros de cerramiento, sobre los que se disponen final-

En la página derecha, plantas baja y piso de la vivienda unifamiliar; la distribución interior, con la zona de día en la planta baja y los dormitorios en el piso superior, responde a los esquemas habituales en la tipología. El elemento fundamental utilizado

en la sistematización de los espacios interiores son los muros de hormigón que, además de su contenido estructural primario, fijan y determinan las secuencias básicas del interior de la vivienda, mediante mecanismos de corte y plegado.

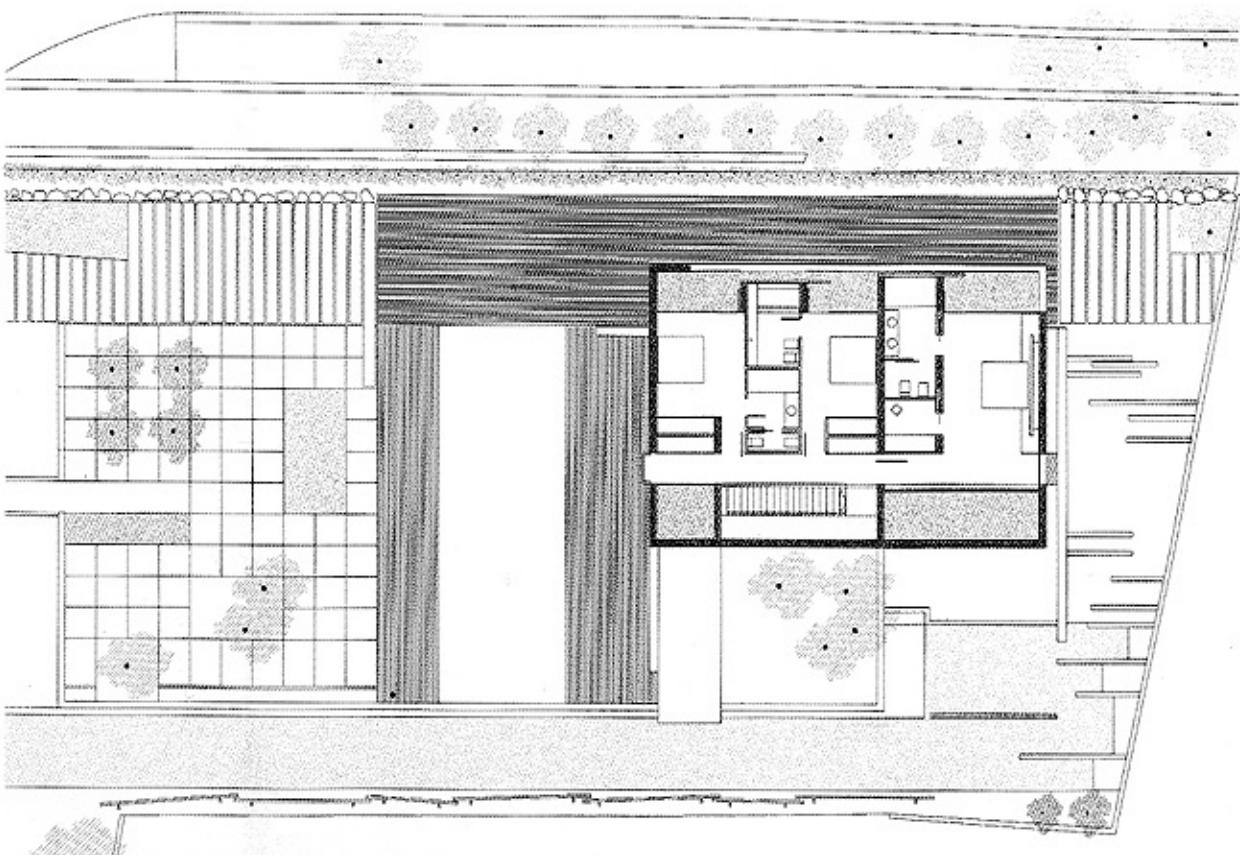
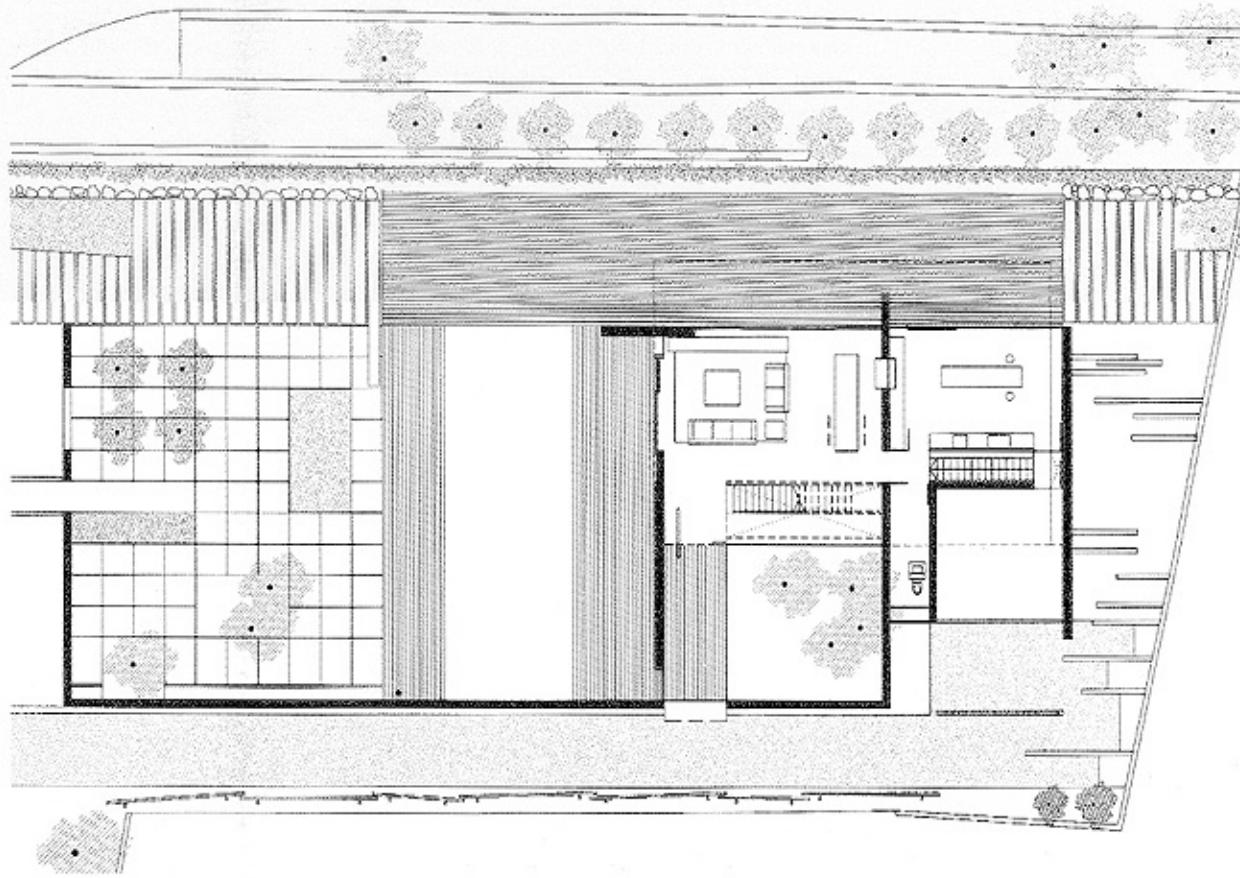
mente los tablones de madera de afromorsia. El pliegue del muro principal de la vivienda permite generar un espacio exterior a modo de verdadera sala de estar exterior, en forma de rectángulo de diez por doce módulos. Mientras que el pavimento de las terrazas exteriores que abrazan la piscina de pizarra negra, es de madera, el pavimento de aquella gran sala exterior es un solado flotante de hormigón de piezas de un módulo. Sólo unas aberturas a modo de ventanas relacionan la "sala de estar exterior" con el resto de la parcela y con la perspectiva sobre la iglesia.

El espacio interior

La utilización de un restringido repertorio de elementos, desprovistos de cualquier tipo de enmascaramiento superficial, y la dureza visual de la textura propia del hormigón son datos que predisponen una consideración sobria y elemental del espacio interior.

El mobiliario se reduce al mínimo imprescindible y sólo la presencia de una contundente estantería en uno de los testeros de la cocina, equipada con iluminación posterior, irrumpió como excepción a la profunda sobriedad que preside la consideración del espacio interior.





In an approach that has decidedly distanced itself from the vernacular tradition of the island, the project for this family house is based on the use of the wall as the basic structural element and the fundamental mechanism in the layout of the spaces of the building, both indoors and outdoors. Concrete, used to build walls and ceilings in combination with wood and glass, is the protagonist material of the image of the interior spaces that, with its elementary colour and the hardness of its surface, additionally induces a restrained and basic treatment of the furnishing elements that will be placed in them.

The construction is proposed of a detached family house in the municipality of Santa Margarita, to the northwest of the island of Majorca. The site—with a rectangular ground plan, marked longitudinal development and a basically flat topography—is located on the top of a hill, next to the

church on the limits of the village of Santa Margarita. The site occupied by the new construction faces a northeast – southwest direction, although it is in a lateral sense where the excellent views are found over the interior plains of the island, with the elevations of the Tramontana mountain range as a backdrop.

One of the fundamental criteria that have presided over the project development has been to restrict to a minimum the number of materials used in the construction of the building. In this way, concrete, wood and glass facilitate the resolution of the vertical and horizontal walls, both indoors and outdoors.

An architecture of walls

The walls, as linear and independent elements, are in their forcefulness and geometric rigour fundamentally responsible for organising the interior space and even some of the exterior spaces di-

rectly linked to the interior. A concrete wall – running in parallel to the southeastern limit of the site—generates the access route to the house, closes it off completely from the limits of the town – constituted by the back walls and yards of the neighbouring houses—and protects the intimacy of the landscaped spaces that are nearest to the new house. A gap in this longitudinal wall facilitates entry to the inside, which takes place along a small interior courtyard that is actually delimited by a straight-angle fold in this wall. Next to this principal wall are another three structural concrete walls that shape the distribution of the ground floor and open up the spaces to the views over the plain and the slope of the hill. On these walls rests a box clad in wood, closed off to the village and open to the vistas over the landscape, which establishes a dialogue between the solidity of the concrete, the lightness of the wood and the fragility of the glass.



En la página anterior, dos imágenes correspondientes a las escaleras interiores de la vivienda. La imagen izquierda corresponde a la que facilita la comunicación entre el sótano y la planta baja y, la derecha, la que discurre entre este último nivel y el

piso superior. La primera de ellas no asume un papel destacado en la organización interior de la vivienda, al contrario de lo que sucede con la segunda escalera, elemento fundamental en la percepción interior de la zona de estar de la planta

baja y organizador básico de la ordenación del piso superior. Los dos patios que se disponen junto a esta escalera y la abertura de sus extremos, aportan abundante iluminación natural a este ámbito de distribución y circulación interior.

Bajo estas líneas, dos imágenes correspondientes a la cabecera del dormitorio principal. Superior, el hueco del extremo izquierdo facilita el acceso a la terraza que se abre hacia el paisaje exterior, mientras que el dispuesto en el derecho correspon-

dería a la prolongación virtual del corredor de distribución interior. Inferior, este dormitorio se abre además a uno de los ámbitos ajardinados que se disponen en los dos extremos de la escalera de acceso a este piso superior.



Bajo estas líneas, dos imágenes de detalle de los otros dos dormitorios de la planta piso que, como el principal, se abren de forma decidida hacia las espléndidas perspectivas exteriores. La sobriedad más absoluta de los muros de hormigón y la ele-

mentalidad de su amueblamiento son datos que caracterizan el diseño de estos espacios interiores. En la página siguiente, al igual que sucede con los dormitorios, los baños dispuestos entre ellos se abren también hacia el paisaje exterior.





In front of the principal concrete wall, in the limit opposite the one corresponding to the entrance route to the house, an enclosure has been designed for the plot, in the manner of screens of vegetation floating above a metallic structure, in open contrast with the forcefulness and directionality of the concrete wall owing to the dynamic perception provoked by its layout and composition.

General architectural organisation

The principal programme is organised over two interior levels; on the ground floor are the living room, kitchen, garage and a small cloakroom, while the upper storey houses the night programme constituted by three bedrooms and service annexes.

The ground floor organises its fundamental rooms in the shape of a battery aligned along the northwestern facade open to the vistas; only the living room makes this orientation compatible with an opening to the garden that is associated with the swimming pool. This room also enjoys an immediate relationship with the inner courtyard associated with the entrance route, although softened by the interposition of the stairs that lead to the upper storey.

The organisation of this floor reproduces a similar organisational plan as the one found on the lower level, with the bedrooms and bathrooms

developed along a longitudinal axis open in both ends, next to which is the staircase accompanied by a double-height void and two landscaped courtyards, one of them integrated into the master bedroom and another one in the opposite end of this axis.

All of the interior and exterior spaces of the entire house are dimensioned on the basis of a 1.35-metre module, coinciding with the metallic sheets of the formwork of walls and forgings. Thus, for example, the living room is a square of seven modules per side and two in height.

The structure of the building is resolved with reinforced concrete walls that in turn operate as shapers of the space and offer their exposed appearance, without any type of cladding, both to the exterior and to the interior. The forgings are constituted by reinforced concrete slabs manufactured on site, the same as the walls. The indoor and outdoor paving is in *aphromorsia* wood, the same as the indoor carpentry work. The cladding of the upper storey box is made from fillets attached to the enclosure walls, on which boards of *aphromorsia* wood have been installed.

The fold in the principal wall of the house generates an outdoor space in the manner of a true outdoor living room, shaped like a rectangle of ten by twelve modules. While the paving of the outdoor terraces that embrace the black slate

swimming pool is in wood, the paving of this great outdoor living room is a floating concrete floor made up of pieces measuring one module each. Only the window openings link up the "outdoor living room" with the rest of the plot and with the views of the church.

The interior space

The use of a restricted repertoire of elements lacking in any type of surface masking, together with the visual hardness of the concrete texture, are points that predispose towards a restrained and elementary consideration of the interior space. The furniture is reduced to the indispensable minimum, and only the presence of a dresser with a forceful presence in one of the headwalls of the kitchen, which is fitted with back lighting, erupts in an exceptional manner on the profound restraint that presides over the consideration of the interior space.

Emplazamiento: calle de la Iglesia. Santa Margarita, Mallorca. **Autores:** Isabel López y Sandra Tarruella, interioristas. Ángel Sánchez Cantalejo y Vicente Tomás. **Colaboradores:** Vicente Tomás y Ángel Sánchez Cantalejos, arquitectos. **Construcción:** Pastor. **Fotografía:** Alejo Bagué.

