

fachada

Mientras que en la planta baja los muros son de hormigón visto, la planta superior, con una única abertura, se ha revestido de lamas de madera.



El hormigón, la madera y el vidrio conforman los diversos planos de la arquitectura de la casa



de gran austeridad formal, sin renunciar a la comodidad, calidez y confort de esta residencia de vacaciones”.

En el conjunto destaca el muro de hormigón que cierra la parcela y la resguarda de las construcciones vecinas —el solar colinda con las traseras y los corrales de esas viviendas—. Una brecha practicada en este muro longitudinal facilita la entrada al interior de la vivienda, que se realiza a través de un pequeño patio interior, delimitado por el pliegue en ángulo recto que dibuja el muro. Junto a esta pared principal se disponen otros tres muros que conforman la distribución de la planta baja y abren los espacios hacia las vistas del campo mallorquín y la ladera de la colina. Sobre las paredes de hormigón se ha construido una caja revestida de madera de afromorsia que se cierra en la fachada que da al pueblo.

El uso de la madera en la fachada y en el pavimento de terrazas y porches, combinada con otros planos de hormigón visto, establece un diálogo entre materiales, donde el hormigón ▶



acceso ▶

Una brecha en el muro de hormigón proporciona el acceso a la vivienda a través de un patio que ofrece vistas al salón.

detalle ▶

En el espacio exterior se ha colocado un pavimento flotante de losas de hormigón en módulos de 1,35 x 1,35 m.

estar ▶

Los sofás son el modelo Víctor del fabricante Flexform. La lámpara de pie es la Fortuny, de Mariano Fortuny.



Una gran parte de los muebles de la vivienda han sido diseñados a medida por las interioristas



aporta la solidez, y la madera, la ligereza. Un diálogo que los frágiles planos de vidrio de la fachada convierten en animada conversación.

Ese juego entre materiales se repite en el interior, donde los muros de hormigón de la estructura, que a su vez conforman el espacio, se han dejado a la vista —aunque en algunas superficies como techos, puertas o paredes de los baños se han suavizado con enyesado o con pintura de color blanco—.

El programa se organiza en tres plantas: sótano, donde se sitúan la sala de máquinas y la despensa; planta baja para la sala de estar —que comparte espacio con el comedor—, la cocina y el garaje, y la planta primera, donde se ubican tres dormitorios, sus respectivos baños y la lavandería.

La proyecto de interiorismo de la casa, de Isabel López y Sandra Tarruella, aplica conceptos que redundan o responden a los aplicados por los arquitectos. También la ubicación de la parcela, en lo más elevado del pueblo, ha determinado su actua- ▶



estar ▶
Sobre el mueble bajo, realizado a medida con madera de afromorsia, la lámpara Brancusi, de Laboratorio de Objetos.

detalle ▶
Los muros estructurales de hormigón armado, realizados in situ, conforman el acabado final de todo el interior.

mesa de centro ▶
La mesa de centro es un diseño del arquitecto Jean Nouvel para Molteni. Sobre ella, botella adquirida en Groc.



Todos los espacios han sido pensados para disfrutar de la relación entre interior y exterior



ción. Esa situación les ha permitido dotar a algunos ámbitos, como los baños, de luz natural y vistas. Éstas, además, están presentes en casi todas las estancias. Otro aspecto, el de la insulación, que en Mallorca alcanza en verano niveles muy altos, también se ha controlado con esmero. Para atenuar el calor y la fuerte luz solar se ha utilizado un filtro tipo *screen* que tamiza y reduce el efecto de los rayos infrarrojos. En las ventanas se ha utilizado el vidrio California que aísla toda la vivienda sin restar vistas del paisaje.

Otro de los objetivos de los interioristas ha sido equilibrar el mobiliario con las grandes dimensiones de los espacios. Teniendo en cuenta que el salón-comedor tiene 90 metros cuadrados, la cocina, 40, y el dormitorio principal, 66, se decidió realizar muchos de los muebles a medida. En armonía con los materiales empleados por los arquitectos, las interioristas han elegido también la madera de afromorsia para su confección. La mesa del comedor, el aparador del es-



cocina

La mesa es de la firma Monica Armani. Sillas modelo CH 24, de Hans Wegner para Carl Hansen, en Santa & Cole.

detalle

El pasillo que comunica la cocina con el garaje está pavimentado con vidrio translúcido que ilumina la planta sótano.

vistas hacia el exterior

En los estantes que recorren el muro de la cocina, se ha colocado una colección de cerámica antigua mallorquina.



La escalera es de diseño ligero, en el que se combina la madera, el acero y el vidrio



tar, el cabecero de la cama, las mesillas de noche, las encimeras de los baños, la chimenea o las estanterías que cubren algunos muros confirman el acierto de su diseño y el excelente trabajo de los artesanos locales.

En cuanto a la iluminación, se han utilizado focos empotrados de luz halógena para realzar elementos arquitectónicos y luz incandescente con pantallas para crear un espacio doméstico cálido y acogedor.

Con la aportación de Groc i Blau, que ha contribuido al diseño de la cocina —de la firma Bulthaup—, se ha conformado un espacio donde el color blanco consigue que el mobiliario casi desaparezca. En el muro de hormigón visto destacan cuatro contundentes estantes, equipados con iluminación posterior, en los que se ha colocado una colección de cerámica antigua mallorquina. Como en el resto de la casa, en la cocina el espacio y la armonía de sus proporciones protagonizan su sobrio interior. ■



planta baja ▶
Un pequeño distribuidor da acceso a la cocina, al aseo de cortesía y a la escalera que baja hasta el cuarto de máquinas.

detalle ▶
La escalera que comunica las dos plantas se ha realizado con estructura metálica y peldaños de madera sin contrahuella.

perspectiva ▶
El estar y el comedor comparten el mismo espacio. La mesa de comedor, de madera, es un diseño de las interioristas.





El dormitorio principal, situado en la primera planta, ocupa sesenta y seis metros cuadrados




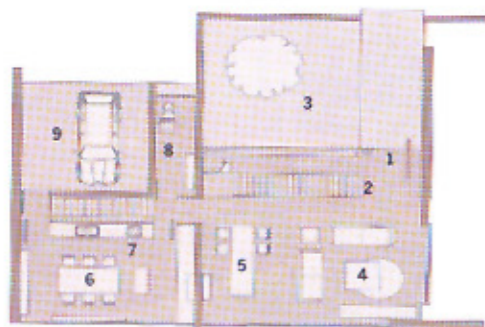
Planta primera

- 1. Escalera
- 2. Dormitorio principal
- 3. Vestidor
- 4. Baño
- 5. Terraza
- 6. Dormitorio

baño  La encimera se ha realizado con madera de afromorsia. Lavamanos exentos, de Duravit. Toallas adquiridas en Sa Rolda.

vistas al Pla de Mallorca  La lámpara es el modelo Tizio, de Richard Sapper para Artemide. Banco de cuero con patas de aluminio.

detalle  La mesita de noche, realizada con madera de afromorsia, se abraza al cabezal y se prolonga en el muro.



Planta baja

- 1. Acceso
- 2. Escalera
- 3. Patio
- 4. Salón
- 5. Comedor
- 6. Office
- 7. Cocina
- 8. Aseo
- 9. Parking

DIRECCIONES EN PÁGINAS FINALES

