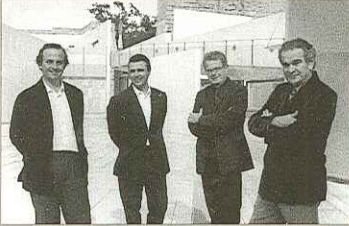


Luís García-Ruiz, Jaime García-Ruiz, Ángel Sánchez-Cantalejo y Vicente Tomás

Es Baluard. Museu d'art modern i contemporani

Palma de Mallorca



FOTÓGRAFO / PHOTOGRAPHER
Alejo Bagué
Mazmen Fotografía C.B.

FICHA TÉCNICA / TECHNICAL DETAILS

ES BALUARD. MUSEU D'ART MODERN I CONTEMPORANI /
ES BALUARD. MUSEUM OF MODERN ART

SITUACIÓN / LOCATION
Palma De Mallorca

ARQUITECTOS / ARCHITECTS
Luis García-Ruiz
Jaime García-Ruiz
Ángel Sánchez-Cantalejo
Vicente Tomás

FECHA PROYECTO / PROJECT DATE
1998

CONSTRUCCION / BUILDING DATE
2001-2003

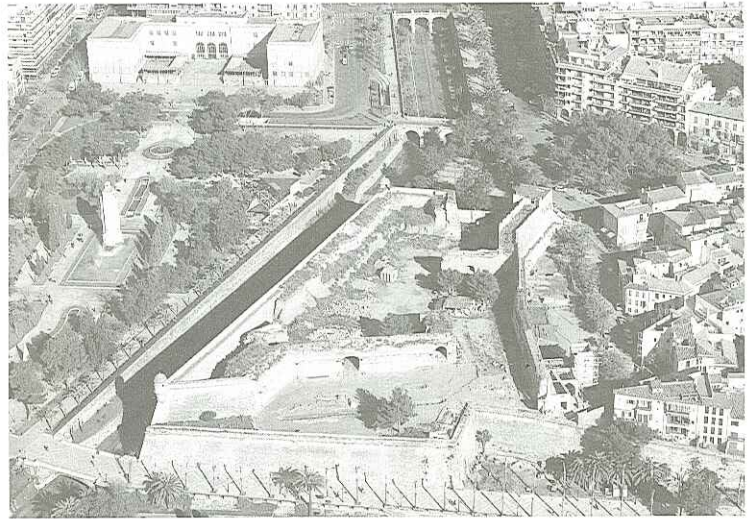
ARQUITECTO TÉCNICO / QUANTITY SURVEYOR
Joseba Gallastegui

INGENIERÍA / ENGINEER
Idom

CONSTRUCTORA / CONSTRUCTION
Ute Dragados - Llabres Feliu

PROMOTOR / DEVELOPER
Fundació Es Baluard





El museo se encuentra ubicado en el Baluarte de Sant Pere, antigua fortaleza militar que se alza en uno de los vértices del centro histórico de Palma, en la confluencia del Paseo Marítimo y el Paseo de Mallorca, con una impresionante panorámica a toda la bahía de la ciudad.

El edificio ha sido proyectado partiendo de los recursos que el emplazamiento le proporciona; por ello, la premisa básica ha sido la de aprovechar al máximo cada espacio exterior que originan las murallas, el baluarte y el propio museo, y los diversos recorridos que se generan.

El edificio simboliza su mediterraneidad, integrando los espacios exteriores como parte del recinto museográfico, y estableciendo una relación constante entre interior y exterior. Un lugar pensando para ser nexo de unión de las personas con el arte con la ciudad y de la ciudad con el mar. El recuperar el Paseo de Ronda por el perímetro de la muralla e incluirlo como parte del recorrido del museo demuestra esta intención de mezclar, exterior e interior hasta no saber exactamente dónde te encuentras.

El espacio propiamente museístico se genera con la disposición de cuatro muros de hormigón blanco paralelos a lo largo de la muralla, configurando tres crujeas de diferentes dimensiones, destacando la crujía central, concebida como una calle interior. Con unas dimensiones propias de una calle urbana, este espacio actúa de elemento conector entre todos los espacios del museo, tanto horizontal como verticalmente, no sólo de una manera física sino también visual.

La planta baja se estructura en torno a la calle interior y tiene una superficie de 1925 m². Es la planta de acceso al museo, a través del patio. El vestíbulo o hall de recepción de visitantes es un distribuidor en cuyos lados se sitúan la tienda-librería y la cafetería-restaurante. Ésta última tiene dos accesos independientes, desde el patio y desde la terraza-mirador, permitiendo un horario independiente del establecido para el museo.

Desde el hall se accede a los espacios de exposición, atravesando la gran calle central que actúa como eje. Ubicadas en la zona más adosada a la muralla y respetando los contrafuertes de la misma, cada una de las salas de esta planta puede funcionar de forma independiente y la dis-

posición de los accesos permite establecer diferentes recorridos, adaptándose a las necesidades de cada exposición, así como celebrar diversas actividades a la vez.

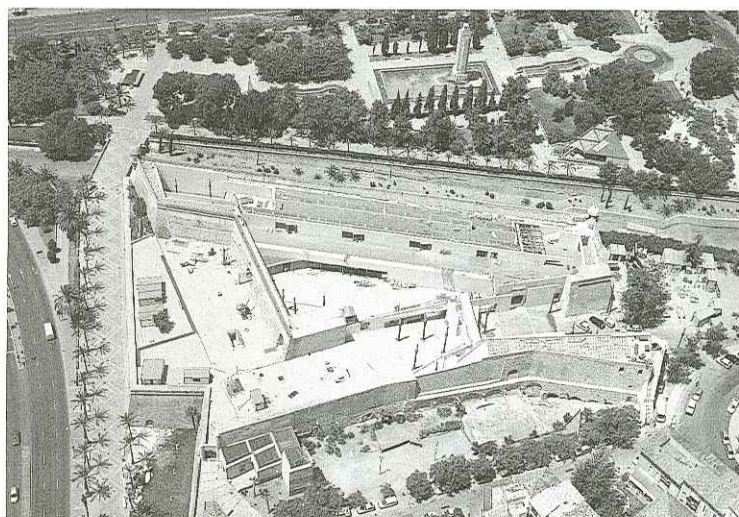
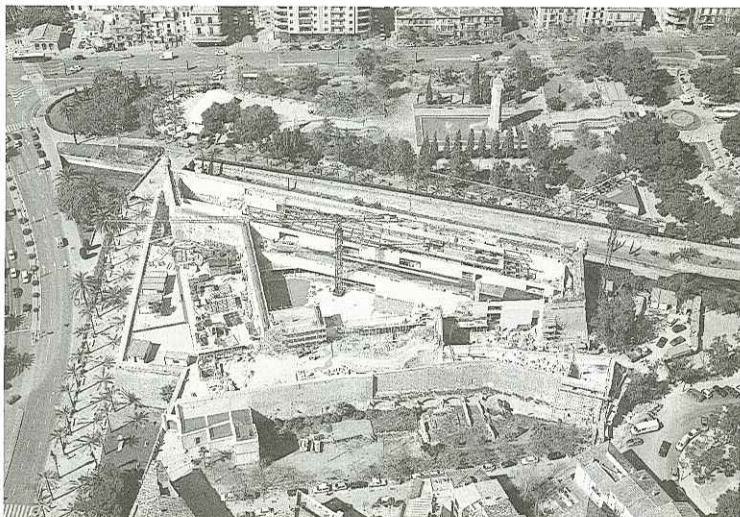
En la zona Este de esta planta aparece un espacio multifuncional, auditorio, sala de exposición y aula, y en el extremo el muelle de carga. En el extremo opuesto, el lado Oeste, se sitúan las rampas y el ascensor que conecta los espacios públicos de la planta baja con los de las otras dos plantas.

La planta del sótano tiene una superficie total de 2694 m², de los cuáles 557,52 m² están destinados a espacios expositivos, mientras que en el resto se ubicarán almacenes, oficinas y otras dependencias técnicas.

A través de esta planta accedemos a un antiguo aljibe, que será un espacio preparado para exposiciones, salón de actos y presentaciones. Con cerca de 500 m² y 10 metros de altura, este espacio de cubierta abovedada y totalmente realizado en piedra, se convertirá sin duda en un referente del museo. Esta construcción de origen medieval se empleaba como depósito de agua al servicio de los barcos que recalaban en el puerto de Palma.

La planta superior está destinada a zonas expositivas, con la peculiaridad de incorporar unas terrazas o zonas expositivas exteriores de una superficie aproximada de 800 m². Estos espacios estarán destinados a montajes de piezas escultóricas o instalaciones factibles de estar al aire libre. Se completa con un espacio interior de cerca de 400 m² destinado a exposiciones de pequeño formato o documentales y es el punto de inicio del recorrido por los distintos espacios externos del museo y su conexión con la muralla.

La iluminación, asimismo contribuye a exagerar más la dualidad Baluarte – Museo. Mientras que durante el día la luz natural, destaca más la presencia del edificio debido a sus grandes muros de hormigón blanco, por la noche son los lienzos de muralla los que se hacen más perceptibles al ser iluminados directamente, adivinándose el edificio gracias a la reflexión de la luz en dichos lienzos.



The museum is found located in the Baluard de Sant Pere, old military fortress that is raised in one of the vertexes of the historic centre of Palma, in the confluence of the Paseo Marítimo and the Paseo of Mallorca, with an impressive panoramic view of the whole bay of the city.

The building has been planned from the resources that the location provides: for this reason, the basic premise has been to maximum the use of each exterior space that the walls originate, the bastion and the own museum and the different routes that are generated.

The building symbolises its Mediterranean aspect, integrating the exterior spaces as part of the enclosed museographic, and establishing a constant relationship between the interior and the exterior. A place thought to be a nucleus of union of the people with the art and with the city and the city with the sea. To get back the Paseo de Ronda by the perimeter of the city wall and to include this as part of the route of the museum shows this intention of mixing, exterior and interior until the point of not knowing where you are.

The strictly museum space is generated with the disposition of four white concrete walls parallel a long the city wall, shaping three corridors of different dimensions, standing out the central corridor, devised as an interior road. With the same dimensions as an urban road, this space acts as a connecting element between all the spaces of the museum, such horizontal as vertical, in a physical way as well as in a visual way.

The ground floor is structured around the interior road and it has a surface of 1925m². It is the access floor to the museum, through the patio. The lobby or hall of visitor's receptions is a distributor in which its sides the book shop, the cafeteria and the restaurant are located. This last one has two independent accesses, from the patio and from the terrace-viewpoint, allowing an independent timetable than the one established for the museum.

From the hall exhibition spaces can be accessed, crossing the big central road that acts as axes. Located in the closest area to the city wall and respecting its buttresses, each room on this floor can work independently and the disposition of the access allows different routes to be establis-

hed, so that adapts to the necessities of each exhibition, for instance celebrating several activities at the same time.

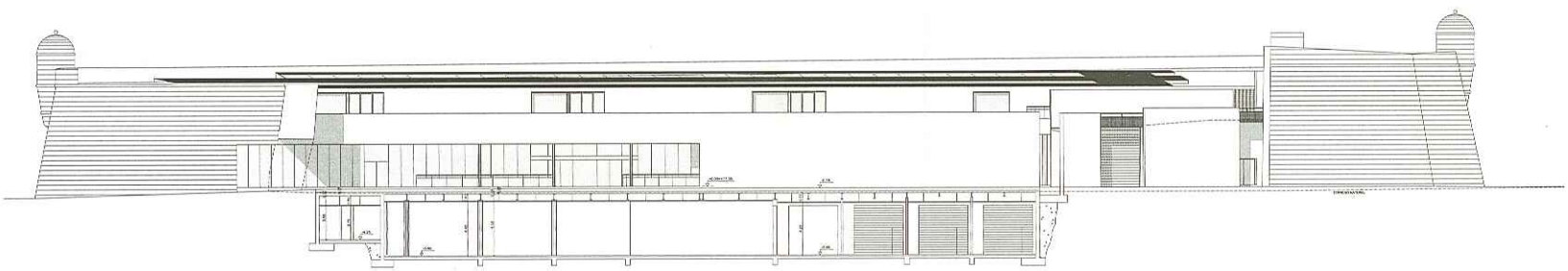
On the east side area of this floor appears a multifunctional space, auditory, exhibition room, and at the extreme the loading quay. At the opposite extreme, on the west side, the ramps are located and the lift that connects the public spaces of the ground floor with the once of the other floors.

The basement floor has a total surface of 2694 m², from which 557, 52 m² are addressed to exhibition spaces, while in the rest of the spaces are store rooms, offices and other technical dependents will be placed.

Through this floor we access to an old dungeon that will be a space prepared for exhibitions, assembly room and presentations. With nearly 500 m² and 10 metres height, these spaces of arched roof totally build with stone; will definitely be converted in relation to the museum. This construction of medieval origin was used as a water tank to services of the ships that used to dock in the port of Palma.

The upper floor is addressed to an exhibition area, with the particularity of incorporating terraces or exterior exhibition areas of a surface of about 800 m². These spaces will be addresses to setting up sculptures pieces or feasible installations to be out doors. This is completed with an interior space close to 400 m² addressed to exhibitions of small formats or documentaries and this is the initial point of the route around the different exterior spaces of the museum and its connection with the wall.

The lighting, contribute to exaggerate more the duality Baluarte-Museum. While during the day the natural light, emphasizes more the presence of the building due to its white concrete walls, at night the front of the walls are more perceptible because they are focused directly, guessing the building thanks to the reflection of the light on those front walls.

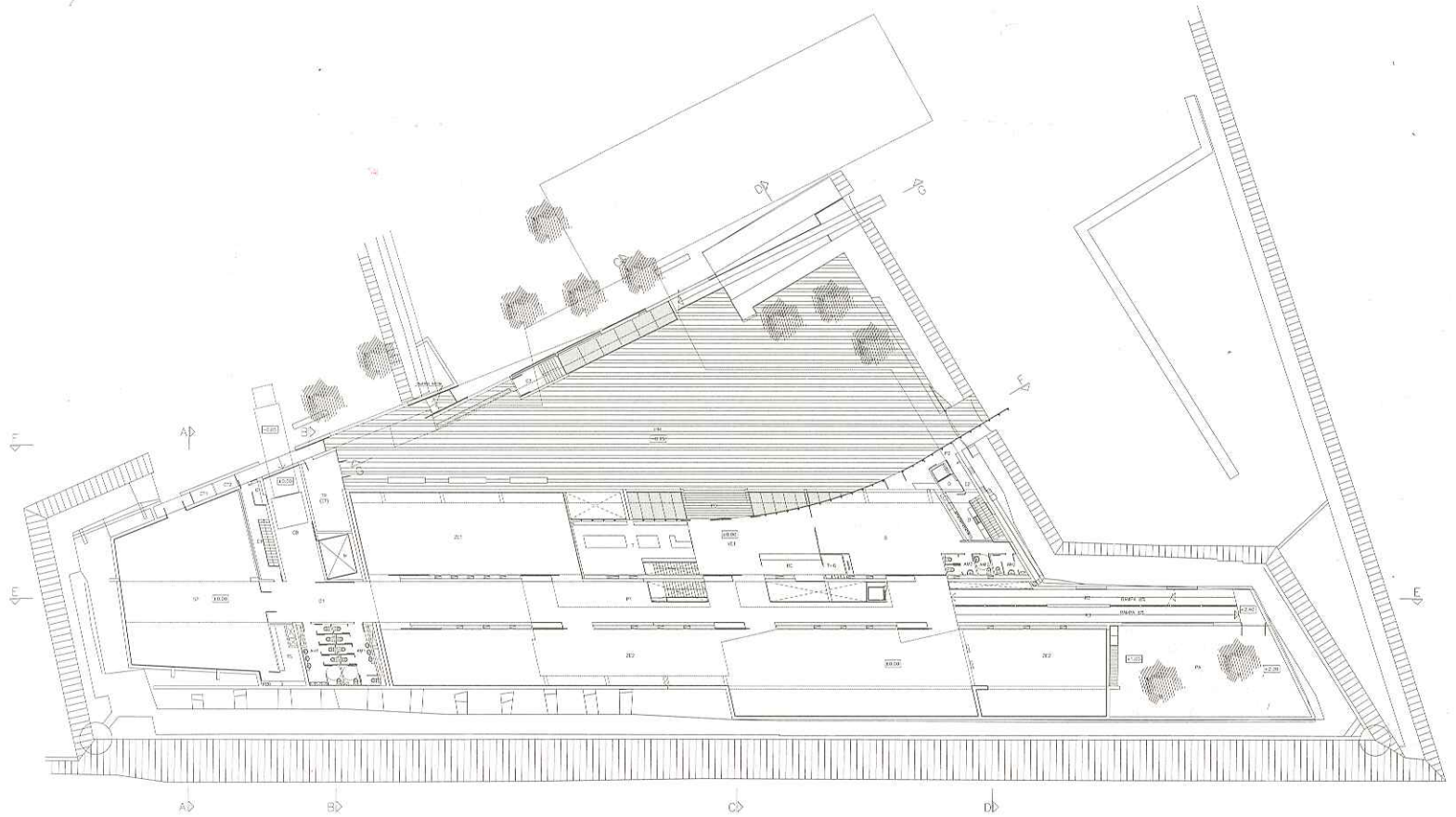


FACHADA PRINCIPAL - SECCION F-F

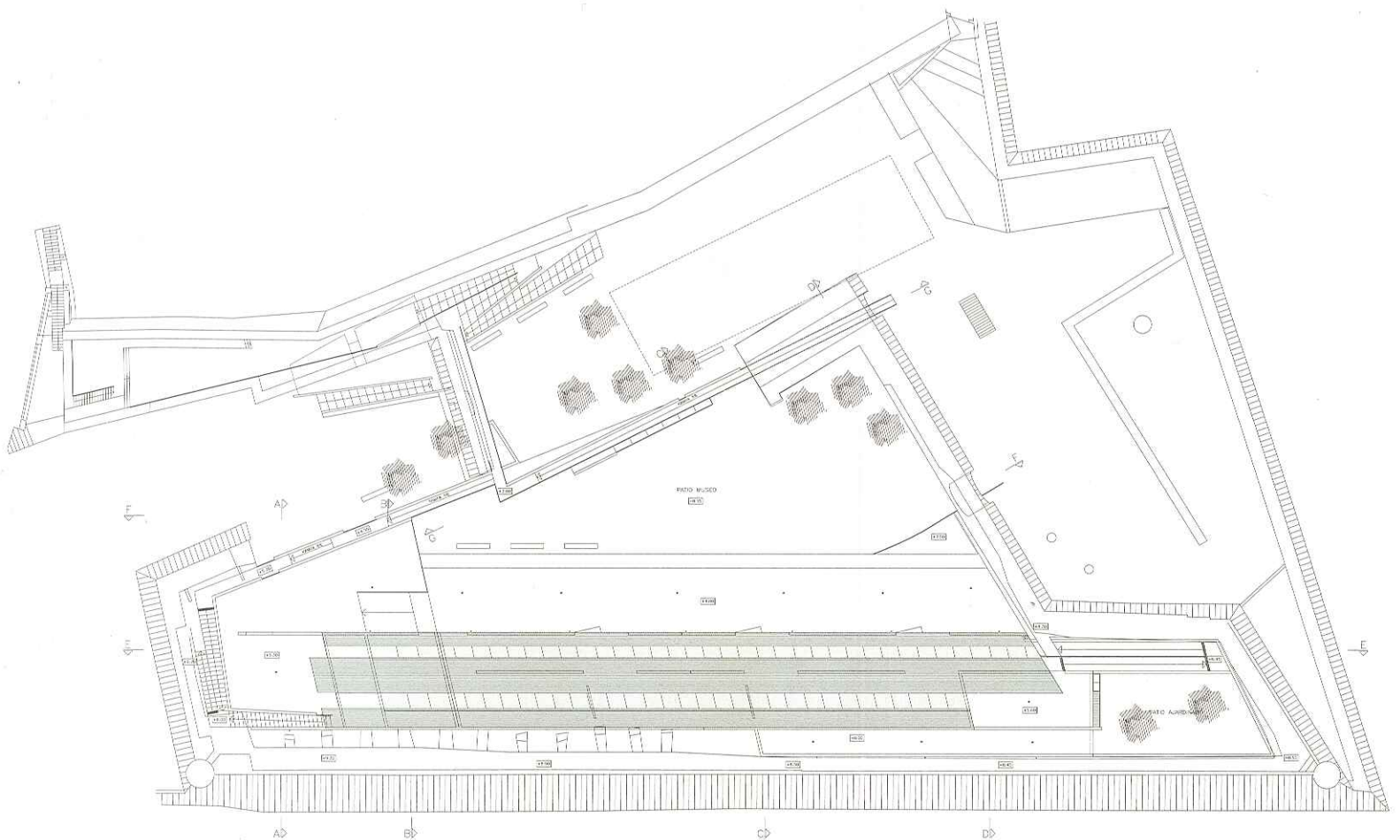
Debido a su emplazamiento, el edificio consta únicamente de una fachada, desde la cual se realizan todos los diferentes accesos a Imismo. Un muro curvo acristalado, que atraviesa la muralla y penetra en el edificio, genera el acceso principal al Museo.

Due to its location, the building only has one façade, from which all the different access to the building are made. A glass curved wall crosses the wall and penetrates the building generating the main access to the Museum.

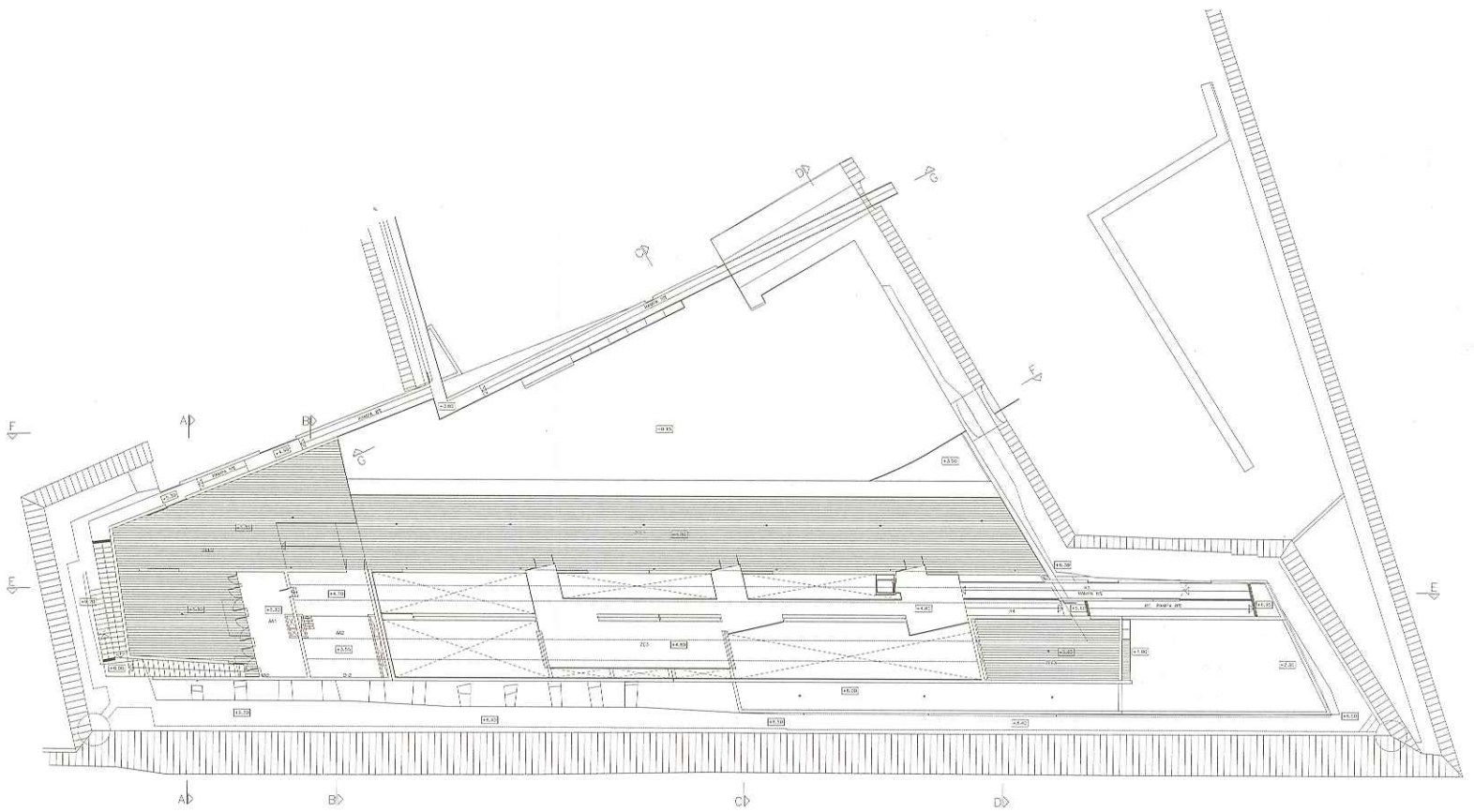




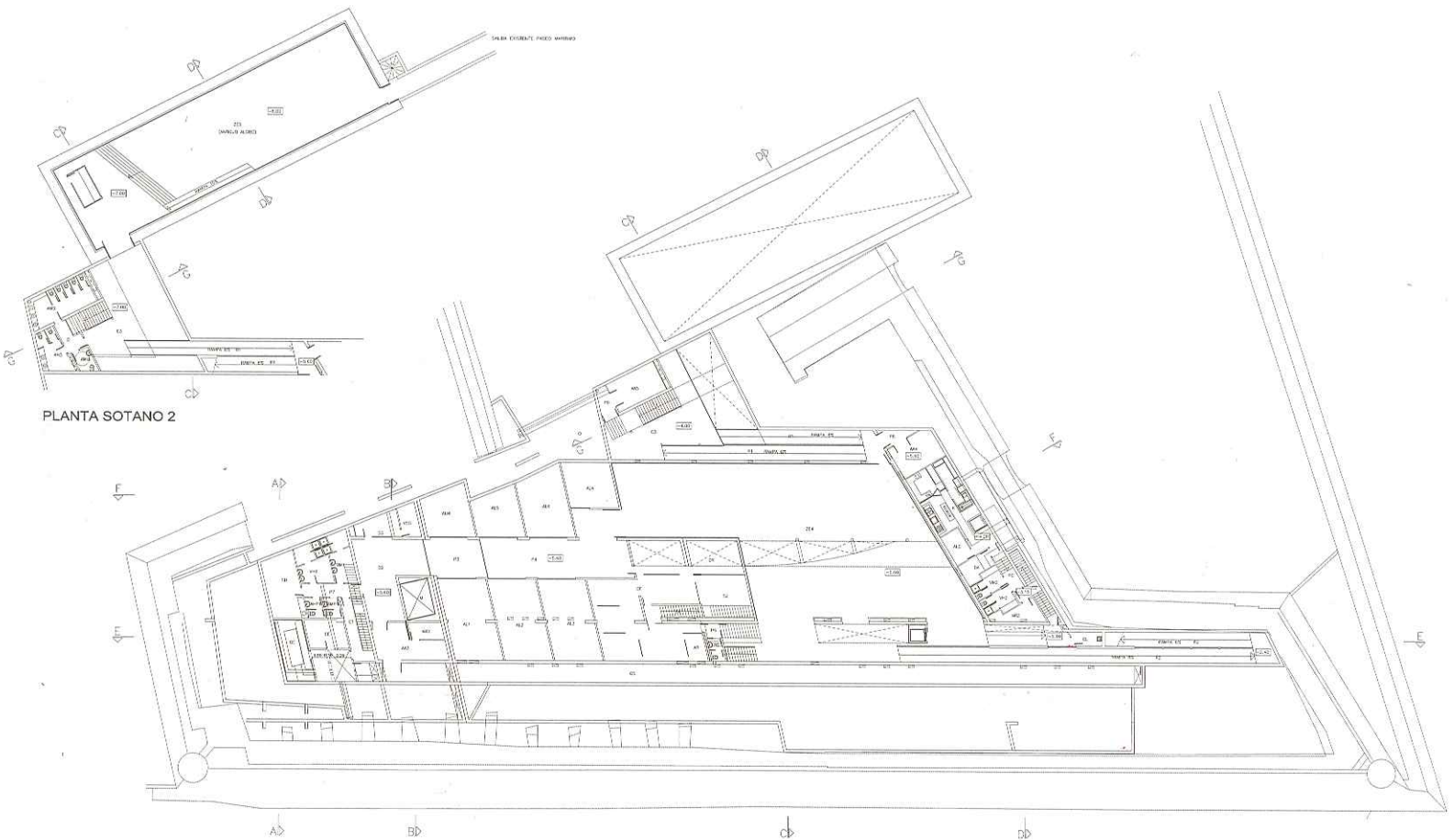
PLANTA BAJA



PLANTA CONJUNTO Y CUBIERTAS

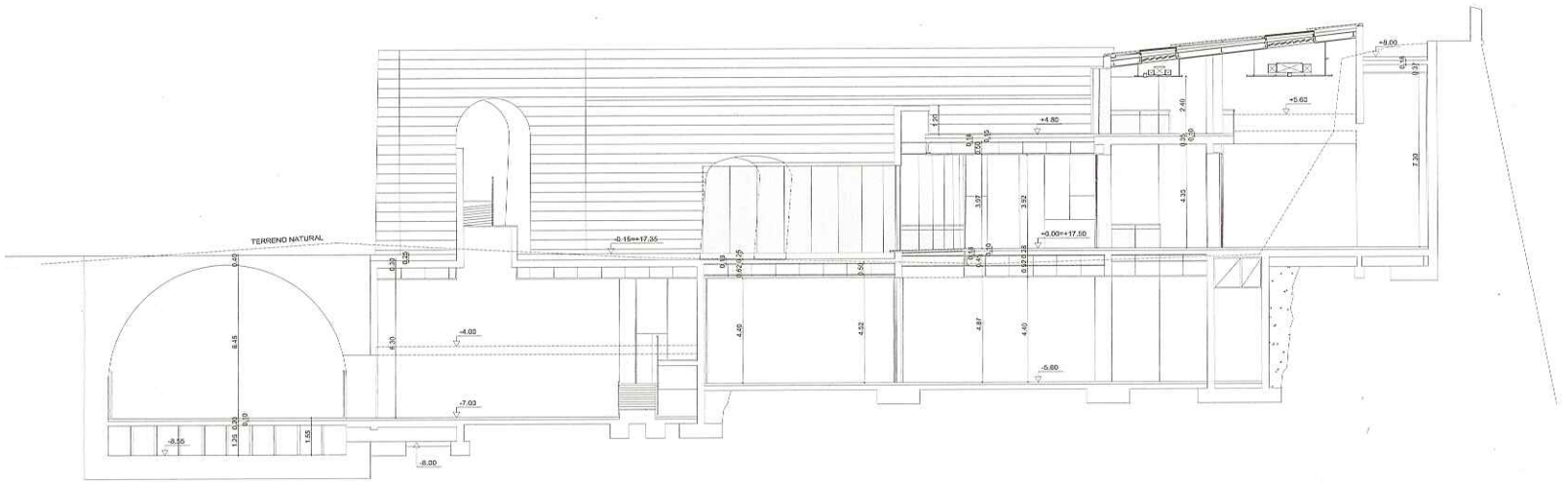


PLANTA PISO

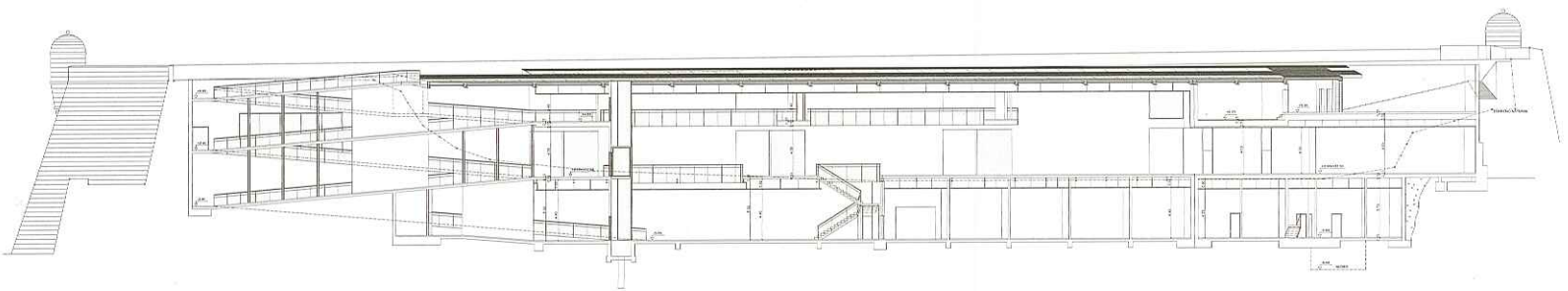


PLANTA SOTANO 2

PLANTA SOTANO 1

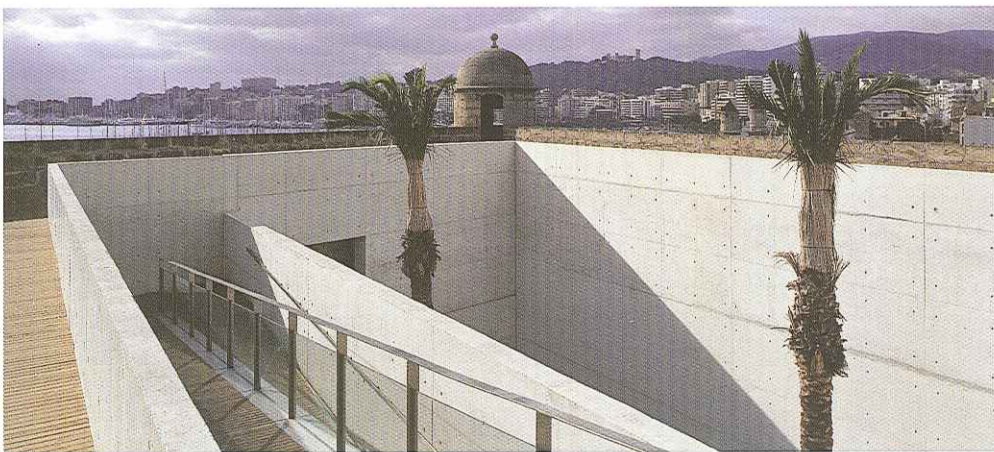


SECCION C-C



SECCION E-E





El edificio consta de cinco grandes espacios expositivos, conectados a través de la crujía central del edificio, la cual está concebida como una calle interior y actúa de elemento conector entre todos los espacios del Museo, tanto horizontal como verticalmente. La implantación del edificio en el interior del Baluarte de San Pedro, genera una serie de espacios exteriores expositivos.

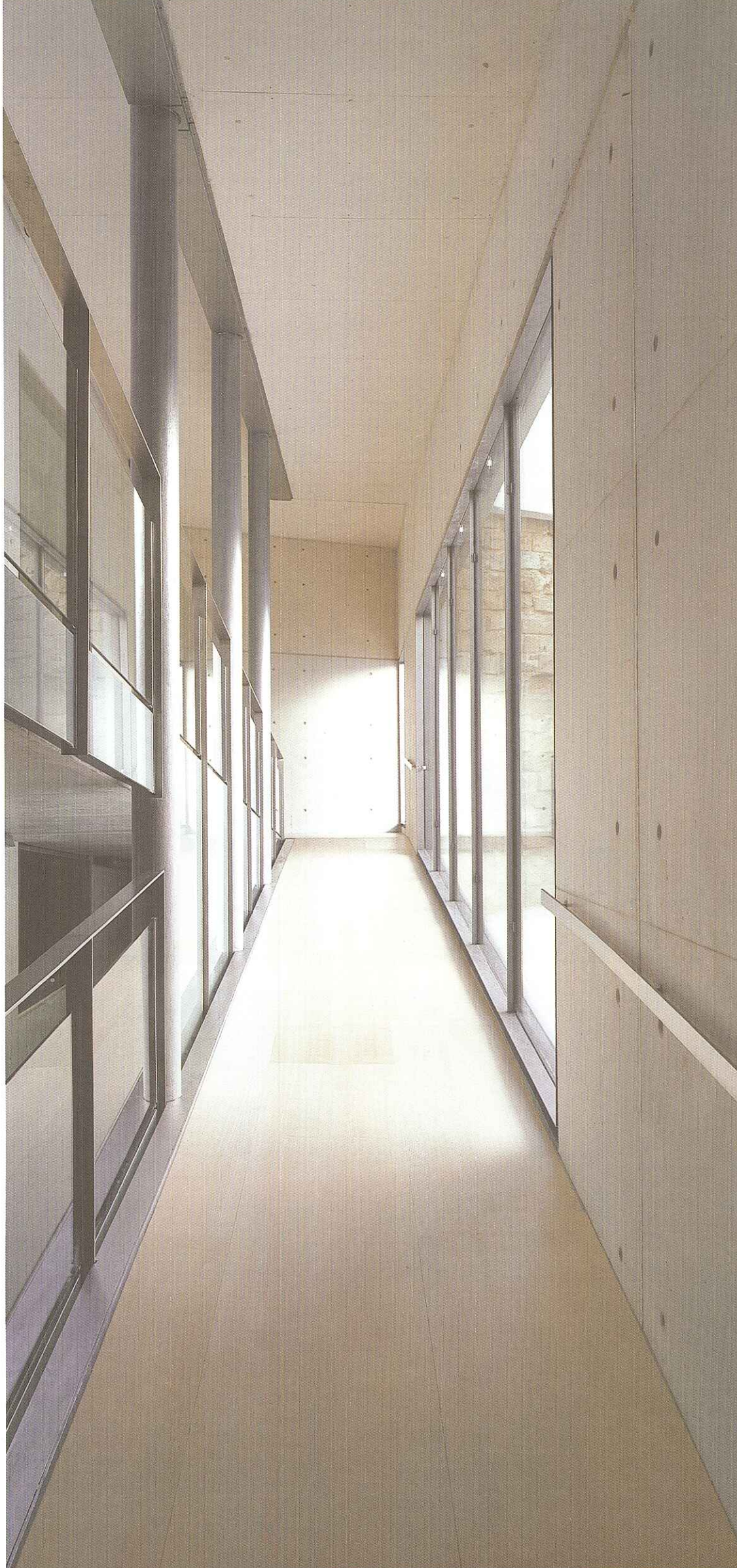
The building has five big exhibition spaces, connected by the central gallery of the building, which is devised as an interior road and acts as a connector element between all the spaces of the Museum, horizontal as well as vertical. The implementation of the building inside the Baluarte of San Pedro generates several exterior spaces for exhibitions.

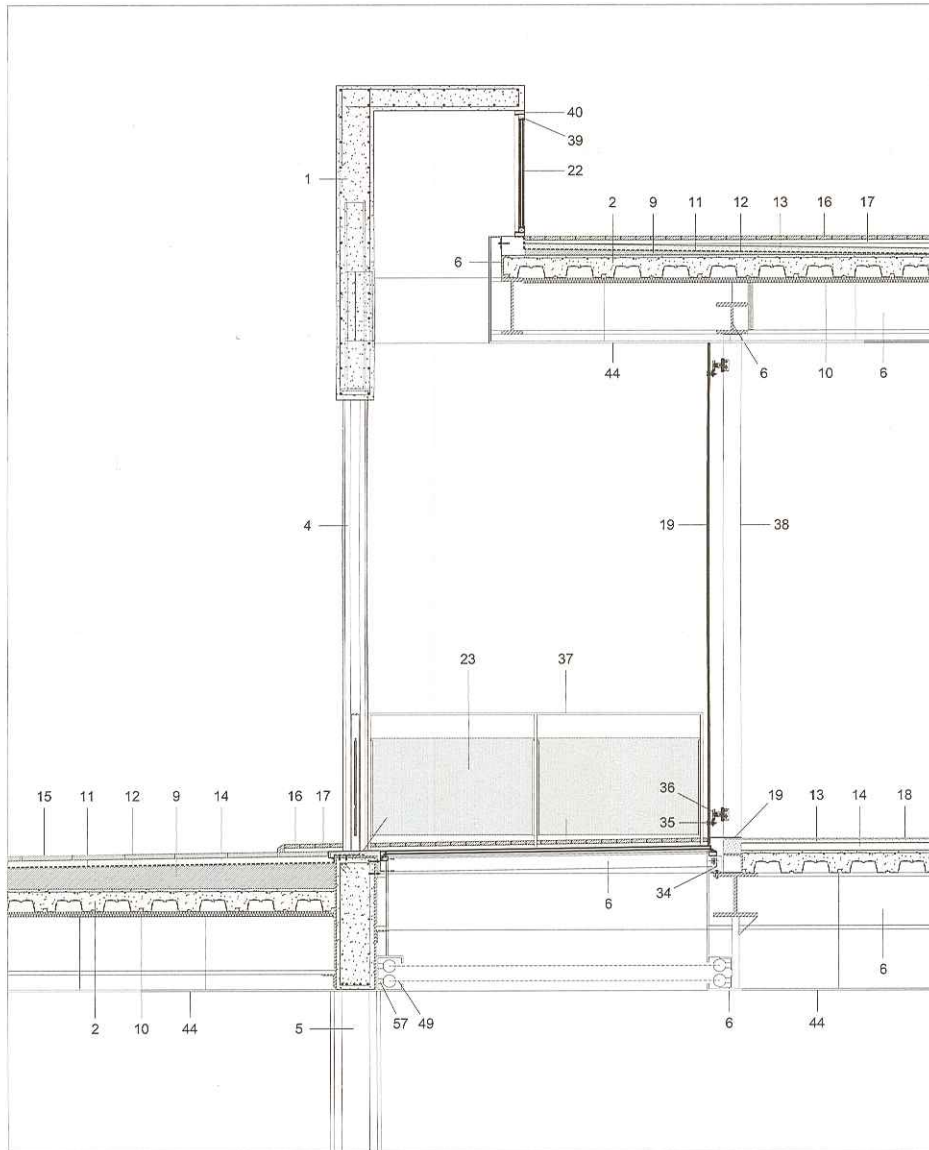




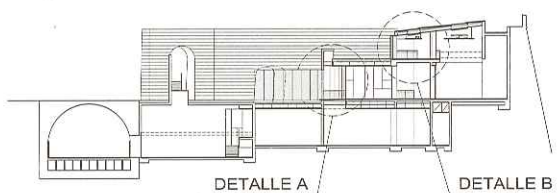
En un extremo de la crujía central se ubican unas grandes rampas que comunican los diferentes niveles del edificio estableciendo un diálogo activo entre el Museo y el recinto amurallado.

In an extreme of the central gallery, big ramps which communicate the different levels of the building are located. These ramps establish an active dialog between the Museum and the walled enclosure.





DETALLE A

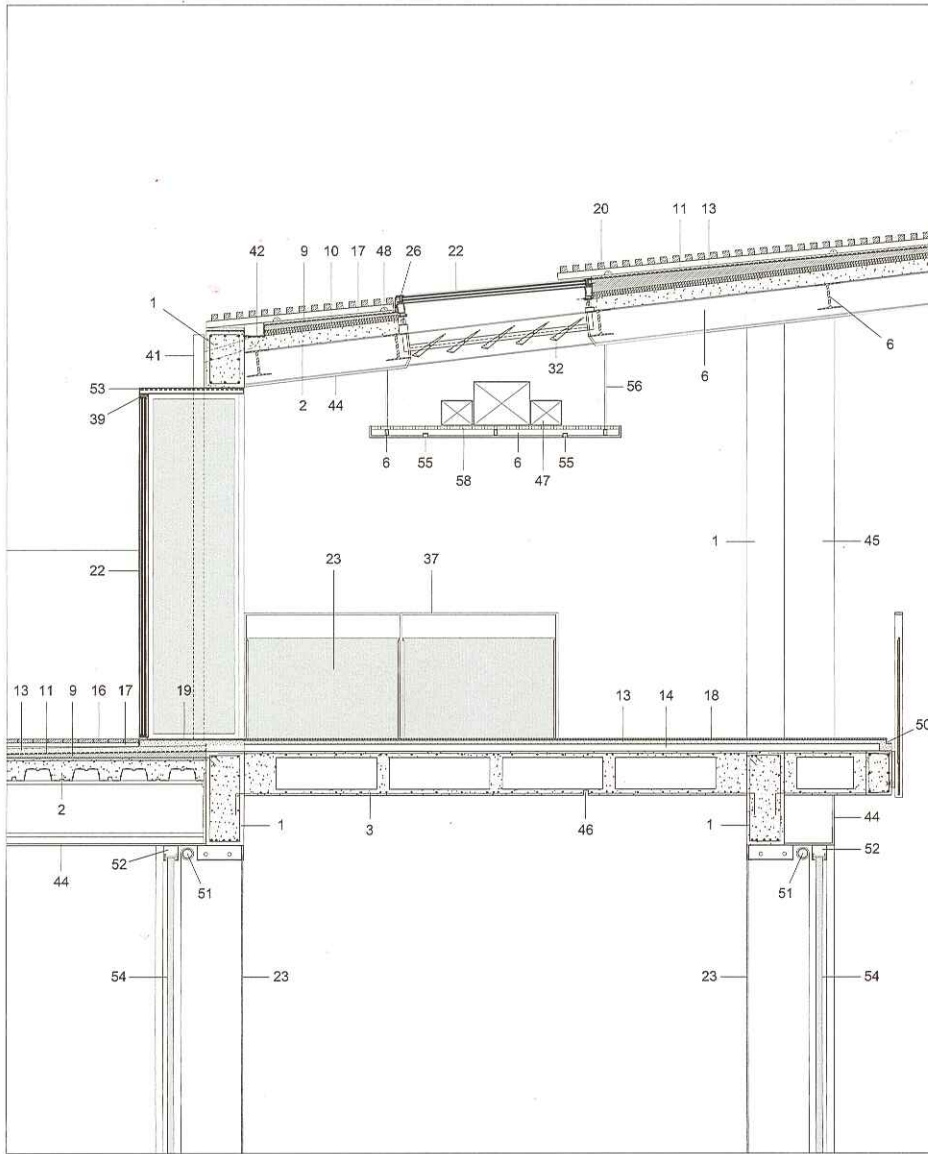


SECCION GENERAL

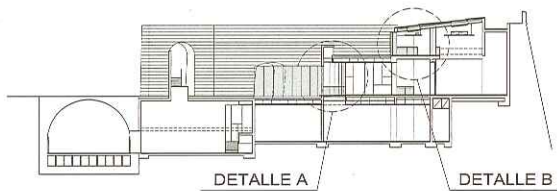
- 1- HORMIGON BLANCO ACABADO VISTO
- 2- FORJADO CHAPA COLABORANTE
- 3- LOSA HORMIGON BLANCO ACABADO VISTO
- 4- PILAR METALICO Ø20 x 0.008
- 5- PILAR HORMIGON ARMADO
- 6- ESTRUCTURA PERFILERIA NORMALIZADA
- 9- FORMACION PENDIENTES HORMIGON CELULAR
- 10- AISLANTE PROYECTADO 4cm.
- 11- DOBLE TELA ASFALTICA 4kg. 132 gr. FILM
- 12- PROTECCION GEOTEXTIL DOBLE GRAMAJE
- 13- CHAPADO MORTERO 4 cm.
- 14- RELLENO GRAVA
- 15- PAVIMENTO PIEDRA CALIZA 4 cm.
- 16- PAVIMENTO PINO AMARILLO TRATADO
- 17- RASTREL PINO AMARILLO TRATADO
- 18- PAVIMENTO SUELASTIC -A-
- 19- REMATE PLETINA ACERO INOXIDABLE
- 20- ENLISTONADO MADERA PINO AMARILLO TRATADO
- 22- DOBLE ACRISTALAMIENTO TIPO CLIMALIT
exterior: LUNA 10 mm., CAMARA AIRE 12 mm.
interior: CALIFORNIA LAMINAR 6+6
- 23- VIDRIO LAMINADO 6+6
- 26- PERFILERIA ALUMINIO ANODIZADO
- 29- REMATE CHAPA ALUMINIO ANODIZADO
- 32- PARASOLES INTERIORES MECANIZADOS CON PERFILERIA DE ALUMINIO
- 34- ANCLAJE HIERRO GALVANIZADO CON REGULACION TRIDIMENSIONAL
- 35- TORNILLERIA DE MANITA DE ACERO INOXIDABLE
- 36- MANITA DE ACERO INOX. A.I.S.I. - 316. ACABADO PULIDO BRILLANTE
- 37- BARANDILLA PLETINA ACERO INOXIDABLE
- 38- TUBO DE ACERO INOX. COMO ESTRUCTURA DE LAS MANITAS
- 39- CARPINTERIA CHAPA DE ACERO INOX. A.I.S.I. - 316. ACABADO ARENADO
- 40- MARCO MONTAJE ACERO INOX. ACABADO ARENADO
- 41- BAJANTE ACERO INOXIDABLE
- 42- CANALON CHAPA ACERO INOXIDABLE
- 43- TRASDOSADO PLADUR
- 44- FALSO TECHO PLADUR FOC 13 mm.
- 45- TABIQUE PLADUR
- 46- RAIL ILUMINACION ENCASTRADO
- 47- CONDUCTO AIRE ACONDICIONADO ALUMINIO PINTADO REFLECTANTE
- 48- ANCLAJE METALICO CABLE ARRIOSTRAMIENTO RASTRELES MADERA
- 49- PROTECTOR SOLAR MOTORIZADO SISTEMA FTS EN SCREEN Y OPACO
- 50- PERFIL L 3X3 ACERO INOX.
- 51- TUBO ENROLLE Ø101mm CON SCREEN 370(5009BLANC)
- 52- GUIA METALICA TIPO KLEIN
- 53- SANDWICH DE ACERO INOX. ARENADO CON BASTIDOR METALICO
- 54- PUERTA CORREDERA DE MADERA CHAPADA FRESNO
- 55- ILUMINACION IGUZZINI
- 56- TUBO ACERO INOX. Ø15mm
- 57- ANCLAJE CON TACOS QUIMICOS
- 58- RELIGA CON PLETINAS PORTANTES EN DOS SENTIDOS DE 25mm x 3mm (grosor)







DETALLE B



SECCION GENERAL

- 1- HORMIGON BLANCO ACABADO VISTO
- 2- FORJADO CHAPA COLABORANTE
- 3- LOSA HORMIGON BLANCO ACABADO VISTO
- 4- PILAR METALICO Ø20 x 0.008
- 5- PILAR HORMIGON ARMADO
- 6- ESTRUCTURA PERFILERIA NORMALIZADA
- 9- FORMACION PENDIENTES HORMIGON CELULAR
- 10- AISLANTE PROYECTADO 4cm.
- 11- DOBLE TELA ASFALTICA 4kg. 132 gr. FILM
- 12- PROTECCION GEOTEXTIL DOBLE GRAMAJE
- 13- CHAPADO MORTERO 4 cm.
- 14- RELLENO GRAVA
- 15- PAVIMENTO PIEDRA CALIZA 4 cm.
- 16- PAVIMENTO PINO AMARILLO TRATADO
- 17- RASTREL PINO AMARILLO TRATADO
- 18- PAVIMENTO SUELASTIC -A-
- 19- REMATE PLETINA ACERO INOXIDABLE
- 20- ENLISTONADO MADERA PINO AMARILLO TRATADO
- 22- DOBLE ACRISTALAMIENTO TIPO CLIMALIT
exterior: LUNA 10 mm., CAMARA AIRE 12 mm.
interior: CALIFORNIA LAMINAR 6+6
- 23- VIDRIO LAMINADO 6+6
- 26- PERFILERIA ALUMINIO ANODIZADO
- 29- REMATE CHAPA ALUMINIO ANODIZADO
- 32- PARASOLES INTERIORES MECANIZADOS CON PERFILERIA DE ALUMINIO
- 34- ANCLAJE HIERRO GALVANIZADO CON REGULACION TRIDIMENSIONAL
- 35- TORNILLERIA DE MANITA DE ACERO INOXIDABLE
- 36- MANITA DE ACERO INOX. A.I.S.I. - 316. ACABADO PULIDO BRILLANTE
- 37- BARANDILLA PLETINA ACERO INOXIDABLE
- 38- TUBO DE ACERO INOX. COMO ESTRUCTURA DE LAS MANITAS
- 39- CARPINTERIA CHAPA DE ACERO INOX. A.I.S.I. - 316. ACABADO ARENADO
- 40- MARCO MONTAJE ACERO INOX. ACABADO ARENADO
- 41- BAJANTE ACERO INOXIDABLE
- 42- CANALON CHAPA ACERO INOXIDABLE
- 43- TRASDOSADO PLADUR
- 44- FALSO TECHO PLADUR FOC 13 mm.
- 45- TABIQUE PLADUR
- 46- RAIL ILUMINACION ENCASTRADO
- 47- CONDUCTO AIRE ACONDICIONADO ALUMINIO PINTADO REFLECTANTE
- 48- ANCLAJE METALICO CABLE ARRIOSTRAMIENTO RASTRELES MADERA
- 49- PROTECTOR SOLAR MOTORIZADO SISTEMA FTS EN SCREEN Y OPACO
- 50- PERFIL L 3X3 ACERO INOX.
- 51- TUBO ENROLLE Ø101mm CON SCREEN 370(5009BLANC)
- 52- GUIA METALICA TIPO KLEIN
- 53- SANDWICH DE ACERO INOX. ARENADO CON BASTIDOR METALICO
- 54- PUERTA CORREDERA DE MADERA CHAPADA FRESNO
- 55- ILUMINACION IGUZZINI
- 56- TUBO ACERO INOX. Ø15mm
- 57- ANCLAJE CON TACOS QUIMICOS
- 58- RELIGA CON PLETINAS PORTANTES EN DOS SENTIDOS DE 25mm x 3mm (grosor)

